

கல்கி

KALKI 19-1-75 60 ரூப



உம்மிடியார் ஜுவல்லர்ஸ்
அளிக்கும் ஒப்பற்ற பொன் அணிகள்

அவள் கண்களில் மகிழ்ச்சி மலரட்டும்...

அவை பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் கூறட்டும்!

பொங்கல் நிறுவன் மங்கலப் பெருநான். "எத யிறந்தால் வழி பிறக்கு"மென கட்டியும் கூறும் நனநான். வளம் கொழிக்கும் வாழ்நாளுக்கு வந்தனை தெரிவிக்கும் கதின்ம்.

அசிய ரத்தினமாயோ, மாசற்ற அவர அணிகளா? நவரத்தின நனககளா? ஆயுறும் அதிர்ஷ்ட மும் பெருக நவரத்தின நனக களா? நவநாகரீக மேஸ்தரில் நங்க வளையங்கள், தோடுகள், அழகிய பிரேஸ்லெட்டுகள், எது வேண்டுமானாலும் இதோ கம் மிடம் உள்ளன.

ஏர் கண்டிஷன செய்வப்பட்டுள்ள உம்மிடி சாரதியின் கண்களா? நனகக் களஞ்சியத்திற்கு வருகை தருங்கள். நனகப்பெட்ட கத்திலிருந்து தங்களுக்கு தேவையானவை களைத் தேர்ந்தெடுங்கள்.



- லூயிற்றுக் கிறுமங்களில் கடை திறந்திருக்கும்
- செல்வாங்க கிறுமளரி குழைற
- ரோமன் போனை கூடாம்புகள் வழங்கப்படும்



உம்மிடி
சாரதி
ஜுவல்லர்ஸ்

40, பாண்டி பஜார்,
மாம்பலம், சென்னை-500017
போன்: 442500

US
JEWELLERS

கம்ப்யூட்டரை மிஞ்சும் எலிஸிஎம்

எப்சன் எபா • ஸ்வீலின்

பாலியில்டர் காட்டன்
ஒர்ட்டிங் 67% — 33%

பாலியில்டர் காட்டன்
ஒர்ட்டிங் 67% — 33%

திறன் பெற்றுத் திகழ...

இன்று கம்ப்யூட்டர் அறிக்கும் சித்திரக் கோலங்கள், விபழ்பட்டும் புதுமைகள், கற்பனைவைக் கடக்கும் எழில் படைப்புகள், எலிஸிஎம் எகைன்வா ரூட்டிங்குகள், ஸ்வீலின் ஒர்ட்டிங்குகள் நவநாகரிக புலர்களுக்கு மனம் நிறைந்த முழுமை அளிக்கின்றன.

இதர படைப்புகள்:
• நிபு மிச்சாபோ புடவைகள் •
• ஸ்டிரேஜர் ஒர்ட்டிங் • அலிவுர் கிங் ரேஷ்டர் •
• மய • கேல்மென்ட் துளிகள்.

எலிஸிஎம் அளிப்பது வண்ணப் புதைபலகைகள்.



திகோயம்பத்தூர்
காட்டன் மில்ஸ்
லிமிடெட்



ADP/ANUCCN 189

பளிச்சென்ற ஒப்பற்ற ஒளிதரும். பூப்பூட்டுகள், பல்புகள்: ஜிஇஸி ஆஸ்ரம்

சிறந்த ஆயுள் விலைமையோடு தொல்லைபற்ற உகழ்ப்பைத் தட்டாமல் தருபவை
அவை—ஏறுமாதிரி வோல்டேஜ் விலைகளிலும் இயங்குதிறம் மாறாதவை.
கிண்ட் நெடுங்காலம் 'சிகரமான' ஒளி சிந்துபவை.



ஜி.இ.சி. Osram

உகந்த விலைவிலை தருக்த ஒளி தருபவை ஜிஇஸி ஆஸ்ரம்
பூப்பூட்டுகள், பல்புகள்.

கல்கி

சுதந்திர காலம் - ஜனவரி, 19, 1975

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள
பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே;
உண்மைகளும் கற்பனையே.



சிவசூத்ர
இதழில்...

இங்கிலாது போல்கட்டி: மனம் திறந்து பேசி மனமும் வெளி
கதவும் திறந்து காத்திருக்கும் காரிகை
வள்ளலர் படம்: சரஸ்வதி சத்திராஸ்திரி.



கட்டழகு வதனத்தில்
பொட்டழகு பொலிந்திட...

ஸ்ரீ குங்கும்
டிஸ்கஸ்

பல்வேறு, கண்கவர்
வண்ணங்கள்.
இட்டுக் கொள்ள
வுசதியான திரவம்.
அலுமதிக்கப்பட்ட
முகப் பொருட்
களில் உருவானது.
மொத்தத்தில் அத்தனைத்
சிறப்புகளும் அடங்கிய
அழகுக் குங்கும் (சாந்து)

தயாரிப்பாளர்கள்:
ஸ்ரீ கால்மெட்டிக்ஸ்
ரூ. 100, மும்பை-400 070 தகதி: 'SRI COSMO'



சில துண்டுக் காகிதங்கள்... தூக்கியெறிய முடியாதவை.

காரணம்...அவற்றிலே
காகிதங்கள் புதைத்திருக்கும்.
அதோடு, இன்னதய காகிதப்
பகுதிகளும், ஒவ்வொரு துண்டுக்
காகிதமும் ஒரு கோடி பெறும்.

ஆந்திரப் பிரதேஷ் பேப்பர்
மிலிலும், காவலர் சீல் கண்களில்
காகிதம் தயார் செய்கிறோம்...
எனது அச்சுக்கள், பொருட் காகிதப்
பொத்திரங்களை என்னுடைய ஆயில்,
அது எந்த மூலத்தை? எங்கள்
உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்காக,
ஒரு குறுகிய காலத்திலும்
புதுத்தக கோண்டு, அகர கதிரில்
அதிகப்படி வேலை செய்து
புதுக்கிறோம்.

இந்த காகிதப் பகுதிகளைக்
குறைந்த இது உதவும்—மிகுந்த
வாசன செய்கிறீர்களா இது?
காகிதம் இல்லாத வாழ்க்கை
வேறுமாதையும் விளையாடும் ஏத?



ஆந்திரப் பிரதேஷ் பேப்பர்

செலிடெட்ரூ ஆர்டர் & சிஸ்டம்: எந்திரத்தி (ஆ.சி.) மெய்மே ஆர்டர்: சீல்களை ஹவுஸ், ஹாஸ்டெல் கோமான் மரக்
கணினிமே ஆர்டர்: 1-2-33-2, எதுபா, கைமலாம்பு கோடு.

□ எம்மேன் விதபிசுமார: மெய்மே, 24, விவசி செட்டை தெரு, மதராசு-1.

பிரதமருக்கு அழகல்ல!

மிச்சா அவர்களின் மரணம் பாரத சரித்திரத்தில் வெட்கப் படுவதற்குரிய ஓர் அத்தியாயமாக அமையும். இத்தகைய காட்டு மிராண்டுகளை உடைய சமூகம் என்பதாய் மக்களுக்குத் தலை குனிவு. இதுபோன்ற பலங்கரவாழிகளைக் கண்டாவிடக்கூடிய உவமவிட்ட தாய் அரசுக்கு அமைதாம்.

மிச்சா அவர்களிடம் எத்தனையோ குறைகளைப் பவர் கண்டனர். இவ்வாமைய பாராளுமன்றத்தில் லிசென்ஸ் ஊழலில் அவரைச் சம்பந்தப்படுத்தி அங்கையின் அங்கத்தினர்கள் தாக்குத் தாக்கென்று தாக்கிலுர்கள்? ஆவியும் அவரிடம் சில நெப்பெய்புகள் இவ்வாமல் போகவில்லை. முக்கியமாக ரயீய்வே வேலிநிறுத்தத்தின் போது அவர் தாட்டு தவிர உத்தேசித்து அநாதாரண மன உறுதி யுடன் பிடிவாதமாக இருந்து வந்தார். இதன் தாட்டுப் போரு ணாதாரத்தின் பலனை நிலையை உணர்ந்தவர் பாராட்டினர்.

எஞ்ச ஊழலுக்குப் பேர் போன பீகார் அரசையும் அதற்குப் பக்கபலமாக இருக்கும் இந்திரா ஆட்சியையும் பதிலிவிருந்து நீக்க ஜெயப்பிரகாசர் சாத்தனிக எதிர்ப்பு இயக்கம் நடத்தி வரும் சூழலில் மிச்சா வெடிஞ்சுக்கு இரையாகி மாண்டது பலவிதமான வத்தி களுக்கு இடம் தந்திருக்கிறது. அந்த வத்தித் தீயம் மண்ணெண் ணையை ஊற்றுவதுபோல் இந்திரா பேசியிருப்பது ஒரு பிரதமருக்கு அழகல்ல.

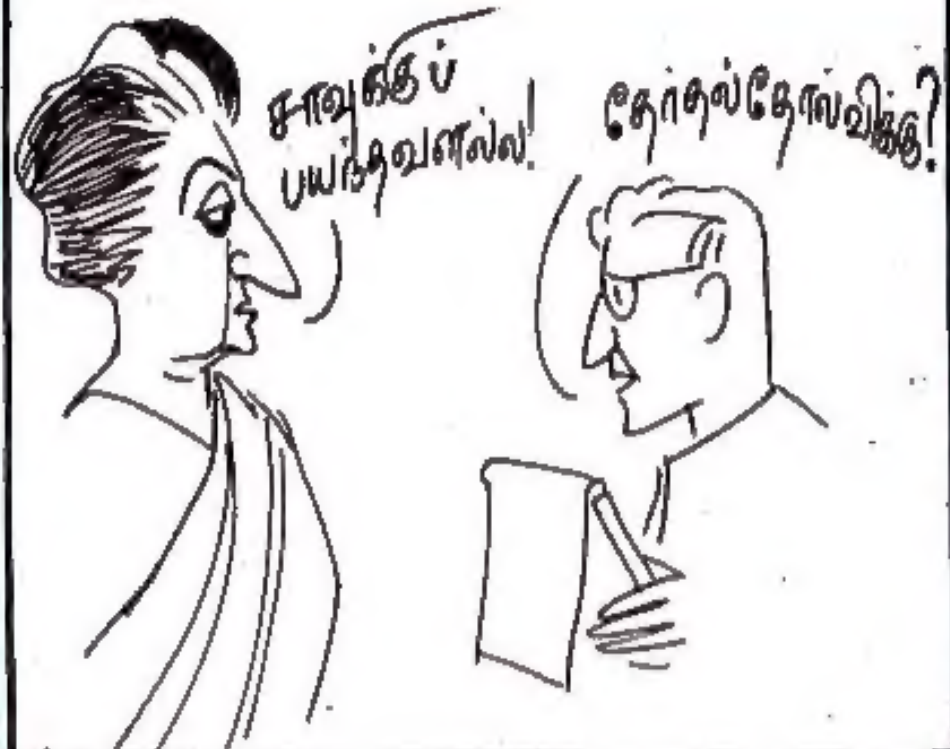
சாத்தனிக எதிர்ப்பு, போராட்டம் என்று ஆரம்பித்தாலும் மக்களைக் கட்டுப்படுத்தி வங்கும் ஆதரவைத் தலைவர்கள் முழுமை வாகப் பெற முடியாமல் போகிறது; மக்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு வன்முறைகளில் இறங்கிவிடுகிறார்கள் என்று பொதுப்படையாகப் பிரதமர் பேசியிருந்தால் அதை வரவேற்கலாம். ஜே. பி.யின் போராட்டம், போராட்டத்துக்கு இந்திரா காங்கிரஸ் - கம்யூனிஸ்டு களின் கட்டு எதிர்ப்பு என்று மாறி மாறி நடத்திக்கும் சூழலில் மக்கள் உணர்ச்சிப் பிழம்பளவிவிடுகிறார்கள். இதைத் தவிர்க்கத் தலைவர்கள் முன்வருவது ரோம்ப தீயாயம்.

ஆனால் இந்திராவோ ஜெயப்பிரகாசர் மீதும் அவர் இலக்கத் தில் மீதும் வெடிஞ்சுக்கு திஷ்சிக்கு நேரடியாகப் பழி கமத்திப் பேசியிருக்கிறார். 'என்று இலக்கு மிச்சா அங்க' என்று ஜே.பி. கூறியது எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில், எதற்காக, எந்த நோக்கில் என்ப தொன்றையும் பாராமல் அதைத் திரித்துக் கூறிப் புது விளக்கம் கற்பித்திருக்கிறார் இந்திரா. 'ஆம்! அவர்கள் இலக்கு மிச்சா அங்க; இந்திராதான்! மிச்சாவின் மரணம் இந்திராவைக் கொல்ல நடத்த ஒத்திகை!' என்று கூறிவிடுக்கிறார். பிட்டத்தட்ட அழுநெ திவிக்கே வந்துவிட்டாராம்! ரேடியோவின் இந்திராவின் குரலைக் கேட்டவர்கள் அவர் உணர்ச்சி வசப்பட்டிருப்பதை நன்கு உணர முடிந்தது.

நாட்டை நடத்திச் செல்லும் பெரும் பொறுப்பில் உள்வவர்கள் உணர்ச்சி வசப்பட்ட கட்டாது. யோசனையில் விளர்ந்தவர்களைச் சித்திவிடவும் கட்டாது. திரும்பப் பெற முடியுமா உதிர்ந்த சொத் தை? இந்திரா அம்மையார் இம்மாதிரி ஜே.பி.யைச் சாடி இருப்பதைக் கேட்டு மக்கள் சிரிப்பார்கள். நல்ல நாடகம் என்று ரசிப் பார்கள்; அவ்வளவே!

மிச்சாவுக்கு மருத்துவ உதவி கிடைப்பதில் பெரும் குற்றம் என்று கருத்ததக்க அளவில் கால தாமதமாவியிருக்கிறது. இதில் ஏதோ உயர் மட்டத்தில் இருப்பவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட சதி இருக் கிறது என்று ஏட்டிக்குப் போட்டியாகக் கூறிவிட முடியாதா என்ன?

ரயீய்வே வேலிநிறுத்தத்தின் போது மிச்சாவின் பிடிவாதத் தாய் கஷ்டநஷ்டங்களுக்கு உள்ளான சில ரயீய்வே ஊழியர்களின் சதி வேலிநிறுத்த வெடிஞ்சுக்கு திஷ்சி என்ற முடியுக்கே வி.பி.ஐ. விசாரணை நம்மையக் கொண்டு சென்றது என்பதை யார் மறத் தாலும் பிரதமர் மறந்தது ஆச்சரியம் மட்டுமல்ல; அதிபியும்கூட.



வயிற்றுக்கு உணவு- இல்லாவிட்டாலும்
சித்திக்கு உணவு கொடுக்க!



பிரித்தானும் சூழ்ச்சிக்குப் பலியாவதா?

ஜனநாயகம், சந்தாபன கால்கிரஸ், பாரதியே
லோக தனம் ஆகியவற்றின் பொருளாதாரக்
கொள்கைகளில் ஒற்றுமை நிரம்ப உண்டு.
இத்திரா அரசின் தீவிர இடதுசாரி பொரு
ளாதாரப் போக்குக்கு முற்றிலும் மாறு
பட்டவை இவை. எனவே இந்த ஓர் அம்சத்தி
லேனும் இக்கட்சிகள் இணைந்து செயல்பட்டு
மக்களுக்கு ஆரோக்கியமான மாற்று அரசை
வழங்க முன்வர வேண்டும். தேர்தல் நெருங்கு
கிற நிலையில் இவையும் தாமதப்படுத்தவில்லை.

தேர்தல்கள் நடப்பதில் உள்ள குறை
பாடுகள், ஒழுங்கெனக்கூடாது விவாதித்து நல்ல
தொகு நடைமுறையை உருவாக்கலாம்.
இதற்குச் சர்வ கட்சி மகாநாடு நடத்தலாம்
என்று பசப்பு வார்த்தைகளைக் கூறி வந்த
இத்திரா அரசு இப்போது நடுநாய் பாய்கிறது.
தேர்தல் மிகச் சமீபத்தில் நெருங்கியிருக்கிற
தால் இப்போது மகாநாடுகள் நடத்த அவ
காசமில்லை என்பதேபோல் கையை விரித்
தெறு.

எதிர்க் கட்சிகள் இதற்கு இடம் தரக்
கூடாது. அவை இணைத்து தேர்தல் சீர்திருத்
தற்களுக்கு வலுவாகக் குரல் எழுப்ப வேண்
டும். ஒன்றுபட்டு எழுப்பும் குரலுக்குத்தான்
மதிப்பும் சக்தியும் மிகுதி. தனித்தனியே
எத்தனை புலம்பெறுவது பயன் இல்லை.

இத்திராவின் பிரித்தானும் சூழ்ச்சிக்கு மின்
டும் பரியாகாதீர்கள் என்று எதிர்க்கட்சி
களைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

மொழியெயர்ப்புப் பாகம்

“பிறதாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்”

என்று மகா கவி பாரதியார் நம் தமிழ் மொழி
வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்துத் தந்தார்.

பிற நாடுகள் என்ன? உள் நாட்டிலேயே
பல மொழி பேசும் மக்கள் உடையே
பிறமொழி பேசுவார்கள் பரவ வேண்டும்.

இந்தக் கருத்துப் பரி
மாற்றத்தால் பார
தத்தை ஒரே நாடாக,
பாரத மக்களை ஒரே
மக்களாக விளங்கச்
செய்யும்.

மொழிபெயர்ப்புப்
பாகம் அமைக்கும்
பணியில் “கவி”

உதவி ஆகியவர் திரு
ரா. வீரநாதன் பல்
வாண்குளாக்கொண்டு

வியத்தகு சாதனைகள் புரிந்திருக்கிறார். தமிழ்நி.
குறோத்தி, உருது முதலிய வட்டபுளத்து
மொழிகளிலிருந்து தமிழுக்கு அரும் இலக்
கியக் கருவியங்களைக் கொணர்ந்திருக்கிறார்.
அதேமாதிரி தமிழிலிருந்து தமிழ் மொழிக்
குப்பை அருளுசேர்வங்களை அளித்திருக்கிறார்.

ராமாஜி, கல்வி, பி. என். ராமையா, ரா.
சண்மதி போன்ற பலரது நூல்களையும் தமிழ்நி
வடிவில் தந்திருக்கிறார்.

திரு ரா. வி. அவர்களின் அரும் பெரும்
பணியைப் பாராட்டி அகில உலக தமிழ்நி
சம்மேளனம் நாக்பூரில் அவ்வரசுக் கௌர
விக் மூன் வந்திருக்கிறது. தமிழுக்கும் தமிழ்நி
திக்கும் ஒருப்பை பெருமை அளிக்கும் காரியம்,
தன்னாட்சம் மிக்க திரு ரா. வி. அவர்களைத்
தன்னால் தேடி வந்த கௌரவத்தைக் கருதி
வாழ்த்துகிறோம்.

ஒரு ரன் வெற்றி!

ரஞ்சி கோப்பைக் கிரிக்கெட் பந்தவத்தில்
தமிழ்நாடு ஆத்திராஸ்டம் தொல்வி அடைந்
தது. ஒரு ரன் வித்தியாசத்தில் தொற்புமே
என்று துவரப்படுவதானாலும், ஒரு ரன் வித்தி
யாசத்தில் வெற்றி பெற்ற ஆத்திராஸ்கோதரர்
களில் சாதனையை எண்ணி மகிழ்ந்து மனப்
பூர்வமாக வாழ்த்துவதே முறை.

ஒரு ரன் வித்தியாசத்
தமிழ்நாடு கோற்புமே
என்று ஆறுதல் அடை
வதற்குமில்லை. பதற்ற
மனடயாரும் நிதாவத்
துடன் ஆடும் நல்ல
பாட்டிமனக்கள் அண்
மைக் காலத்தில் தமிழ்
நாட்டில் உருவாக்
கியவை என்பதையே
இந்த மரட்சி கணித்
துகிறது. நினைமையைச்
சீராகக் கித்தியையும் முகர்வியும் தெவை.
பெய்கடராகவையும் குமாரும் திகழ்த்திய
அற்புதங்களுக்கு ஏற்ப பாட்டிமனக்களும்
ஒத்துமைத்திருந்தால் கதை வேருக இருந்
திருக்கும்.

வி. வி. குமார் இந்த மாட்சிப்போது
தமது ரஞ்சிக் கோப்பைப் பந்தவ நாயு
ருவது கிரிக்கெட்டை எடுத்துச் சரித்திரம்
சமைத்திருக்கிறார். வாழ்த்துகிறோம்.

முதியோர் இன்மை

பெரியவர்களுக்கு இனம் தலைமுறையினர்
ஒரு பிரச்சனை என்றால் இனம் தலைமுறையினர்
களுக்கு வயது முதிர்ந்தவர்கள் ஒரு பிரச்சனை
யாவதும் உண்டு. அவர்கள் பல காரணங்
களால் ஐயம்புத்திருள்ள இனம் தலைமுறை
யினரோடு ஒன்றி வாழ முடியவில்லை.

அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு உதவத் தேசிய
வந்திரிகள் கவுன்சிலின் தமிழ்நாட்டுக் கிளை
முன்வந்திருக்கிறது. இத்திட்டத்துக்குச் சத்
தரம் மோட்டாஸில் திறவனத்தின் கைரகட்
ரான திரு ஆர். ரத்தினம் அவர்கள் தலைவ
ராகவும், டாக்டர் விசாலாட்சி நெடுஞ்செழி
வன் உபதலைவராகவும் பொறுப்பேற்றிருக்
கின்றனர். திருமதி ராதா பாம் என்ற உறு
கற்ப்பாளர் பெண்மணி செயலாளர்.

முதியவர்களுக்கு எல்லா வசதிகளும்
கொண்டு மகிவான விடுதிகள் கட்டித் தரப்
பொறுக்கிறார்கள். அம் விடுதி களில் ஒட்டு
மொத்தமாக ஒரு தொகையைக் கொடுத்து



விட்டு வாடகை இல்லாமல் தங்கள் ஆயுட் காலம் முழுவதும் வசிக்கலாம். அவர்களுக்குப் பிரதம அந்த விடுதி தேவியப் பெண்டன் கவுன்ஸிலில் உடைமையாகிவிடும். இந்தத் திட்டத்துக்குப் பல முயற்சிக்கொண்டிருந்து ஆதரவுக் கடிதங்கள் வந்திருப்பதாக டாக்டர் விசுவாட்சி தெருஞ்செழியன் கூறினார்.

அ. சி. ரா. மறைந்தார்

பேராசிரியர் அ. சி. திவ்யாசாரங்கன் அவர் களின் கருத்துச் செறிந்த இலக்கிய உரை களைக் கேட்ட தமிழ்க் கட்டிடம் நல்லுங்கம் ஆற்ற மாட்டாது பெருந்துய



ரத்தில் ஆழ்த்து போய் இருக்கிறது. தமிழ், ஏன் என்று கேட்பாரற்றுக் கிடந்த நாளில், ஆங்கி வததில் பேச்சிலும், எழுத்திலும் பெரும் புலமை படைத்த அ. சி. திவ்யாசாரங்கன் கம்பீரமும், வள்ளு லுமையும், நாயன்மார்க ளையும், ஆழ்வார்களையும் மேற்கொள் காட்டிக் தமிழ்ப் புலவர் உல கத்தைவும், ஆங்கிலப் புலவர்கள் உலகத்தை யும் பெரும் விவர்புக் கடலில் ஆழ்த்தினார். இயல்பும் சரிகமலர் அ. சி. ரா. அவர் அடுத்த அருட் தொண்டு புரிந்தார்.

தாங்கள் என்ற புதிதப்பெயரில் பல 'அகில கவிதைகள்' வந்தன. "வெங்கோப் பறவை" என்னும் அவரது கவிதை நூலுக்கு எளிதில் அகாடெமி பரிசளித்துக் கொள்கிறது. அவ ரது அருமைப்பாடு கவிதைகள், கட்டுரைகள், நாடகங்கள் பன்முகத்தைத் தாங்களிலே வரும் கொள்கைப் கவிதைக்கு விடைத்து வந்தது.

தமிழ், தேவியும் இனிவது என்பதில் அவரது வெண்ணல் ஓரல் வழிவாக வெளிப் படும் பேசக் கேட்போருக்கு ஒங்கொரு கண்ணும் நிறுபித்து வந்தது. இனி அந்தக் குரல் எங்கே கேட்கப் போகிறோம்!

நிடுதெய்வேலி இந்துக் கல்லூரியில் பேரா சிரியராகப் பணிவாற்றத் தொடங்கிய அ. சி.

ரா. சென்னை கிழேகாணத்தா கல்லூரியில் லை காவம் பேராசிரியராக இருந்தார். பிரத மத்துக்கு வ. உ. சி. கல்லூரியில் முதல்வ ராகப் பண்பாண்டு நிறைமவராகப் பணிபுரிந்து ஒவ்வ பெற்றார். தமிழ்நாடு சட்டமன்ற மேலவை அங்கத்தினராகவும் பதவியுயிர்த்தார்.

பாரத நாட்டு அறிஞர்கள் குழாத்திலே பெருமதிப்புப் பெற்றுத் திகழ்ந்தார். ஆனால் அது அவரைக் கடுகனவும் ஆணவர்கொள்ளச் செய்யவில்லை. புதுமுக வகுப்பு மாணவ னுடனும் சரிசமமாக, நகைச்சுவையும் இவக் கிவக் கவையும் மிவிர இனிமைப்பாகப் பேசிப் பழகுவார். அத்தகைய செனையத்தைய வாசிக்கும் இலக்க வான்போம்!

வாழ்வுப் பழம் வாயில் விழுமா ?

அன்ற நகரில் பொங்கல் கற்றுமாக் கன் காட்சியை ஆரம்பித்து வைத்த முதல்வர், மத்திய அரசு மாமன்மயூரத்தில் ஓர் ஒலி, ஒலி காட்சியை உருவாக்கும் போகணையைக் கை கிட்டுவிட்டது என்பதைக் கட்டிக் காட்டி விருக்கினார். முதல்வரின் ஆட்சேபிண்புடன் நமது கண்டனத்தையும் சொத்துக்கொள்ளு கிறோம்.

இந்த ஒலி ஒலி காட்சியை முதலில் மதரை மீதுவிட்டு கொல்கில் அமைப்ப தாக இருந்தது. பத்திரிகைகள் ஆட்சேபிண காரணமாகத் திட்டம் கைவிடப்பட்டது. மாமன்மயூரத்தில் இத்தகைய ஏற்பாடு சொ கதிக் கண்டம் ஏதுமில்லை. மத்திய அரசு இந்த போகணையை ஏற்றுக் கொண்டு பிரத மரண காசியமிக் கைவிடபுகுகிறது.

அவ்வநாடுகளிலிருந்து வரும் கற்றுலாப் பயணிகள் தாங்கள் தங்கும் ஓட்டையில் நடக் தும் காபிர நடவடித்துத் திருப்பி அடை ய மாட்டார்கள். இந்த நடவடிக்கு் தொன்மை யான தாசில்கான் காரணம் வகுக்கினார்கள். அதற்குப் புதுமையான புத்திரகூடம் அவர் களுக்குக் காணப்படுபு மிஷும் அவசியம்.

டாஸ்கினும் கட்டில்குகுகும், உரித்த வாழ்வுப் பழமாகப் பாலின் தொய்த்த வாயில் வந்து விழாது. அதற்குப் பாடுபட வேண்டும்.

சொர்வு நீங்கட்டும்; தேசம் சோரிக் கட்டும்!

பாமிட் கிசென்னை கழக அறிஞர்கள் அடக்கிய கட்டிச் சொர்வு ஒரு கத்திரிக் குழ நிறுவப்பட்டேண்டும். இதோ மக்களுக்கு அரசு ஒரு வாக்குறியும் அளிக்கவேண்டும். அவர்கள் தங்கள் அறிவையும் ஆற்றலையும் காப்போ, வெண்போ தங்கள் சேமிப்பையும் தங்களைத் தாங்களே மூக்கெதிரிக் கொள்ளப் பயன்படுத்தலாம்; அவர்கள் சம்பாத்தியத்தை அரசு அபகரித் தரிசனாகப் பறிமுதல் செய்து கொண்டு போகாது என்ற உறுதி மொழி தேவை.

இவை இரண்டும் ஏற்பட்டு விட்டால் மக்களின் சக்தி வெடித்துக் கொண்டு வெளிப்படும். தொழிலகங்களில் முதலீடு பெருகும். இதன் விளைவாக வேலை வாய்ப் புகள் அதிகரிக்கும். மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயரும். சேரினில் 'வேலை கிடைக் குமா ? கடன் திருமா ?' என்று காத் துக் கொண்புகுப்பவர்களின் வாழ்வு மலரும். சில நகரங்களில் மட்டுமன்றி நாடெங்கும் சிறிய, தொழிற்சிப்கூடங்கள் தொன்றும். ஏற்புப்பணம் எல்லாம் தடைபின்றி வெளிப்பட்டு முதலிடாகும். அரசும் கிடைக்கும் காபத்திக் தனக்குரிய பங்கைப் பெறலாம். தேசத்தின் சொர்வு நீங்கி நம்பிக்கையுடன் கூடிய உணர்வு எங்கும் நிறையும்.

காரைக்கல், ஜனவரி 23, 1964



தாக்கொர்ஸி கலைவண்ணக்
கேம்பரிக் துணி
...காலத்தை
வெல்லும் அணி

பலீக், பிரிண்ட், ஸ்ட்,
"லாஸ் லொஸாஸ்"
மற்றும் "மெர் லொஸாஸ்"
"தெராய்பாடி" என..



**தாக்கொர்ஸி
கூப்பூயில்ஸ்**

ஹிந்துஸ்தான் மில்ஸ் & கிரெய்ஸ் மில்ஸ்

*** கிதயந்தான் கோவால் 98, பாம்பே ஸாஹதரா மார்க், மலபாய்-400 043

புதிய கள்டெய்னர்
உயர்ந்த தரம்
மான் கவரும்
நிறுமணம்

பண்டைய வழக்கப்படி
உலகளின்
விருப்பத்திற்கு ஒரு
புதிய தோற்றம்

மலாய்

சாண்டல் டால்க்

சத்திசத்தியம். சின் தருணம்
புத்திசத்தி கவரும் தோற்றம்
பித்திசத்தியம். மலாய் சாண்டல்
டால்க் உலகளின் புகழ்பெற்ற
வழங்குபவர்களை நன்கு உலகளி
க்கு கவரும் சத்திசத்தியம்.
சத்திசத்தியம்

இப்போது உலகளின் விருப்பம்
டால்க் முகப்படி உலகளின்
சத்திசத்தியம். ஒரு பிரத்தியே
கமாக சத்திசத்தியம்.



சத்திசத்தியம் ஒரு தரமான
தயாரிப்பு

விநியோகஸ்தர்கள்: சிவராஜ் சி. ஸ்வாமி, சென்னை



■ சித்திரப்பந்தா - தயாரிப்பாளரும் திரைப்படமும்.

இது - சோலாசிக் குடியரசு அறங்காவலாகப் பட்டியல் பட்டி.



FFA

■ சாபின் தாடும் படம்.



சாப்ளின் முதல் சித்தார்த்தா வரை!

தில்லி ஒரே கோலாகலமாக இருக்கிறது. பள்ளிரண்டு திரை அரங்குகளில் தினமும் குறைந்தது மூன்று காட்சிகள் வீதம் சர்வதேசத் திரைப்படங்கள் காட்டப்படுகின்றன. கிட்டத் தட்ட நூறு படங்கள் விழாவில் பங்கு பெறுகின்றன.

- விசுவாஸ் பவனில் விழாவை அமைக்கக் குஜரால் துல்கி வைத்தார். ஒரு சினிமா காமிராவுக்கு வெத்திரிபாக்கு. தெய்வாயுடன் ஆரத்தி எடுத்தான் தயானக சிமி.
- அன்றைய தினம் சிமி தயாரித்த சித்தார்த்தா திரை விடப்பட்டது. சித்தார்த்தா படத்தைப் பற்றிக் கடத்த ஆண்டு பல பத்திரிகைகளில் வந்த



■ மீனாட்சி சுவாமிநாதன்.



■ (மேலே) சுவாமிநாதன்... ■ ... (கீழே) மீனாட்சி சுவாமிநாதன்.



■ "மீனாட்சி சுவாமிநாதன்" 14 ஆகஸ்ட் 1971 - 2010.



■ மீனாட்சி சுவாமிநாதன் 14 ஆகஸ்ட் 1971 - 2010.



■ "மீனாட்சி சுவாமிநாதன்" 14 ஆகஸ்ட் 1971 - 2010.



சுவராயா நியூஸ் பிஸினஸ் 1975 will be published on the eve of the Republic Day in January 1975. It will be a comprehensive volume replete with authoritative articles on all important aspects of our national affairs. 1975 நியூஸ் பிஸினஸ் ஓர் முக்கியமான லைப் நியூஸ் நூல் ஒன்று ஆக இருக்கும். There will be chapters on economy and commerce for which the scope is unlimited volume of handy references which would be useful to everyone. The Swaraya நியூஸ் பிஸினஸ் is priced at Rs. 7/- per copy. (Postage Rs. 1.50 extra) நியூஸ் பிஸினஸ் நூல் ஒன்றுடன் இவ்வருஷம் இவ்வருஷமே

Manager

"SWARAJYA"

Kattu Buildings, Cherpu, Madras-600 031

swarajya

annual number 1975

செய்திகள், சர்க்கரைகள், பட்டங்கள் ஆகியவை காரணமாகப் பட்டத்தைப் பார்க்க ஏற்பட்ட கூட்டம். (சில நிகழ்வுகளுடன் இருத்தலுக்கு ஒரு டிக்கெட்டுகள்-இத்தரத்தப் பட்டத்துக்கு - என்று அறிவித்திருந்தார்கள்!) ஆனால் நிரம்பப்படப் பெரும் ஏமாற்றமாக அமைந்து விட்டது. படம் சமார்தான். சிமியின் புக "முக்கிய" எட்டிசியையும் தவிர சிப்பானர் நீக்கிவிட்டுத்தான் பட்டதின் பிரதிபல இத்தியாவுக்கு அனுப்பிவிருந்தார். அந்த கவனமும் சிமியைக்கு ஏமாற்றும்!

□ ஆரம்ப விழாவுக்கு நேரமின், ஏனெனில். ராஜன், சௌகார் தூதர் ஆயிரவர் வந்திருந்தனர். பனிசென்ற சென்னை வேட்டி சட்டையுடன் ராஜன் மேடையில் வந்த அளித்தார். தீவர அமைச்சர்கள் பதிக்வும் ரத்தச் சிவப்பு சங்கரா-சமீப உடைகள் வந்தார். மனோகு குமார், சிபி, அமிதப், பரீதா ஆகிய நட்சத்திரங்களும் வந்திருந்தார்கள்.

□ அந்நேரமும் துக்கி அடிக்கும் அழகு-லும் தொனிப்பதும் காட்டு அளித்தவர் இத்தானே நடிக்க தீர கோமோபிவிடா. அவருக்கு வயது 47 வருடங்கள். தேசம் பார்க்கும்பொழுது இருபத்தைத்துக்கு மேல் மதிப்பிட முடியாது.

□ அமெரிக்க உட்கட்டி பிராங்க் கார்பா (வயது 78), சத்யஜித் ரே முதலியவர்களை துரோக குழுவின் உறுப்பினர்.

□ கழகம்போம் 'ஏ' பட்டத்துக்கு ஏதும் பட்ட தொக்கி இருந்தது. பஸ் 'ஏ' பட்டங்கள் 'ஏ'மாற்றமாக அமைந்தன!

□ 'ஏ' கொட கொடக் ஆரம்பித். 'காட் ஸ்பாடர்', 'அமர்சாட்' போன்ற பட்டங்கள் ஏதும்பே வெளிநாடுகளில் பிரபலமடைத் தன்மை. இத்தப்பட்டங்களும் விழாவிடும் பெற்றார்கள்.

□ டிக்கெட்டுகள் குறைந்த பட்சம் துத்து ரூபாய்: ஆரம்ப தாளன்பே ஒருசில மணிமீள் எவ்வாறு தியேட்டர்களிலும் எவ்வாறு வருப்பு சேன் டிக்கெட்டுகளும் விற்றுவிட்டன. "துமோ, சேன் டிக்கெட்டு இவ்வளவு விலையா?" என்ற கட்டுரை ஒரு பக்கம் இருத்தபோதிலும், 200 ரூபாய் சேன் டிக்கெட்டுகள் கூடப் 'மீய்த்து'க் கொண்டு போய்விட்டன.

□ "தடிக்கலாக வரவில்லை. புகைப்படக் காரர்கள் வந்திருக்கிறேன்" என்றார் ஜீனா. குழுவின், கல்கட்டிரா, கெய்லர் போன்ற பஸ் உடைப் பிரதானர்களும் படம் எடுத்தார்கள் ஜீனா, பிரதமர் இத்திரா காத்தியையும் பஸ் பட்டங்கள் எடுத்தாராம். "இத்திராவின் அழகு எவ்வளவு வந்தது விட்டது" என்றிருர் ஜீனா.

□ 'இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை இத்தனை விழாவைத் தத்தத்தேசம்' என்றார் குஜரால், பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தில். விழாவுக்கு தமார் எட்டு மட்ட ரூபாய் கொடுக்கிறது.

□ தொகு தொகு அனுப்பியுள்ள பட்டதின் பெயர்: "கருத்தை எப்படிப் போஷிப்பது?"

□ சர்க்கரி தடித்த பஸ் பட்டங்கள் 'சாப்பினை கெழு' என்ற பெயரில் விழாவிட திரையிடுகிறார்கள். சாப்பினை தகைக்கவை இன்றும் ஜீனாவுடன் இருக்கிறது.

□ 'கிசியோ கிசப்' என்ற பெயரிலும் பட்டதின் திரைப் பதித்தி வசைக்கள் வருகின்றன. இது ஒரு கவையான அனுபவமாக இருக்கிறது. பட ரசிகர்களுக்கு ஆங்காவின்தா-பத்திர சேந்தத் துன்று மாதுமிகள் ஆகா. கொடும் தகரின் ஒரு பெண்ணை சந்திக்கப் போகிறார்கள். (அவர்கள் தகைக்குறும் இத்தியில் பெரிசு கொள்கிறார்கள்.) பஸ் இடங்களில் நேரமும் அந்தப் பெண் லெட்காவிலும். இவ்வளவு பொழுது கதைமீள் திரைவாக்க வசைக்கிசு எட்டிக்கிசு அநாவலியமாகப் புகுத்தி விடுக்கிறார்கள்!

□ முதல் பரிசு பெறும் பட்டத்துக்கு 'அசு' 'தகை மயில் போம்மை' தரப்படுகிறது. 'கோட்டன் மிகக் அகை; கோட்ட மிகக்' என்றும் அமைச்சர் குஜரால்.

□ சத்தப்ப படம் பரிசு பெறக் கூடும்? 'அமர் கார்ட்' அகவது 'தொன வெட்டி, எம் விட் டிக்-பிரெக்ட் மேன்' என்று சிமியா விமர்சகர்கள் பெரிசு கொள்கிறார்கள்.

"நாசரமணன்"

'டெபிலைஸ்ட்'

துணிகளுக்கு ஒரு மகத்தான பலனைச் சேர்க்கிறது—

கருக்கம் விழாமலிருக்கின்றன

கத்தமான பருத்தி துணிகளுக்கும் அல்லது காட்டன் சிந்தடிச் சலந்த துணிகளுக்கும் "டெபிலைஸ்ட்" ஒரு மகத்தான பலனைச் சேர்க்கிறது. கருக்கம் விழாத தன்மைக்கென சேர்த்திக்கப்பட்டது உங்கள் துணிகளுக்கு மிகக் குறைவான இஸ்திரி செய்வதுடன் பார்ப்பதற்கும் மிக அழகாக உள்ளது.

"டெபிலைஸ்ட்" எழும் வியாபாரச் சின்னம் உலகப் புகழ் பெறுவதுடன் இதிலாவும் உள்ள குதன்மைப்பான் மிக்கனான அரவிந்த், பின்னி, டி.ஸி.எம்., பாம்பே டைவிங், ஸ்ரீ அம்பிகா நாகர்ஸே, மற்றும் டாட்டா, மபதலால் தயாரிக்கும் தரமான துணிகளுடன் திகழ்கின்றது.

சீங்கள் வரங்கும் ஒவ்வொரு பீட்டர் துணி யிலும் **TEBILIZED** மார்க் இருக்கிறதா என்று பார்த்து வரங்கவும்.



TEBILIZED கருக்கம் விழாத தன்மைக்கென சேர்த்திக்கப்பட்டது.

செஞ்செட்டி டிரேட் மார்க்கின் உரிமையாளர்
செஞ்செட்டி டிரேட் மார்க் லிட்.
தாரம் செட்டி நகர், 7, சென்னை-1.
S STAS-MBT-190-TAN-A

பேபி ஃபுட் பற்றாக்குறை யிருந்தால் பாலமுல் உங்களுக்கு உதவ முடியும்

பாட்டிலில் கொடுத்தல்
குழந்தைக்கு மூன்று
மாதம் ஆனதும்,
உணவு தயாரிக்
கும் போது, பேபி ஃபுட்



ஸ்பூனில் ஊட்டுதல்
சிறிது பால் அல்லது கிரூடர்
பாலமுல் கலந்து பசுபேரல்
ஆக்குங்கள். கைவகு
வேண்டிச் சர்க்கரை சேர்தல்
கன். காலைமில் பாட்டிலில்
கொடுப்பதற்குமுன்

ஒரு ஸ்பூனும், ராஸ்திம்
ஜீரணமாகும் பாலமுல் ஒரு
ஸ்பூனுமாகக் கலந்து கொடுக்கத்
தொடங்குங்கள். சிறகு படிப்படி பாக
அதிசமாகி, பேபி ஃபுட் பாதியும்,
பாலமுல் பாதியுமாகக் கொடுங்கள்.



100 கிராம். அமுல்ஸ்ப்ரே, பாலமுல் இரண்டையும் உணவுச் சத்தியில் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்.

	அமுல்ஸ்ப்ரே	பாலமுல்
புரதம்	22.0 கிராம்	22.0 கிராம்
கார்போஹைட்ரேட்ஸ்	30.0 கிராம்	30.0 கிராம்
கொழுப்பு	18.0 கிராம்	7.0 கிராம்
கால்சியம்	1.0 கிராம்	1.0 கிராம்
புரோட்டீன்	0.8 கிராம்	0.8 கிராம்
இரும்புச் சத்தம்	4.0 மி.கிராம்	6.0 மி.கிராம்
வைட்டமின் A	1500 யு.யு.	1500 யு.யு.
வைட்டமின் D	400 யு.யு.	300 யு.யு.
வைட்டமின் B1	0.8 மி.கிராம்	0.5 மி.கிராம்
வைட்டமின் B2	1.0 மி.கிராம்	0.6 மி.கிராம்
வைட்டமின் B6	0.3 மி.கிராம்	—
கிபரோலினுமம்	6.0 மி.கிராம்	5.0 மி.கிராம்
வைட்டமின் C	30.0 மி.கிராம்	30.0 மி.கிராம்

இதை ஸ்பூனில் ஊட்டுங்கள்,
மடிப்படியாய், ஒரு காலைக்கு 2, 3
தடவைகளாக பாலமுலி,
மழ்சாறு, பருப்பு, மூட்டை,
இவைகளோடு கொடுத்து,
கைவத்து இன்புறச் செய்யுங்கள்.

பாலமுல்



கெய்ராத் டிஸ்ட்ரிக்ட் கேனெய்ரேஷன் லிமிடெட்
பிரெசிடென்ட்ஸ் பூமிலன் லிமிடெட், ஆஸ்த்.

பாலமுல் உட்பட தானிய உணவு
சந்தாக்குறைய அமுல்ஸ்ப்ரே

நான் ஒரு லாட்டரி டிக் கெட். அதுவும் தமிழ் நாட்டு லாட்டரி டிக்கெட்.

நான் பிறந்து விட்டததட்ட எழுபத்தொரு மாதங்கள் ஆகின்றன. ஆரம்ப காலத் தில் நான் பார்ப்பதற்கு மிக மிக அழகாக இருந்தேன். ஸரஸ்வதியாள் உயர்தரக் காத் தத்தில் ஸ்காலர்ஷிப் அக் கிட்டப்பட்டேன். ஒரு சமயம் என்னை அழகுபடுத்துவதற் காக அரிசி, சர்க்கரை ரேஷன் கார்டுகள் அச்சிடுவதுகடப் பவ வாரங்கள் தாமதிகப்ப் பட்டதாம்.

இப்போது நான் சோனக் கிடித்தது போல் இருக் கிறேன். மட்டரகக் காகிதத் தில் வர்ணம் என்ற பெயரில் பூசி அச்சிக்கிறார்கள்.

நான் இப்போது தயாரிக் கப்பதும் நினைமையில் வெளியில் சென்று நானு பேரொரு பழுவதற்போ அவமானமாக இருக்கிறது. நாய்கள் கித்கப் படும் இடத்தில் மெனது மீது மத்த ராஜ்ய லாட்டரி டிக் கெட்டுகள் மத்தியில் நான் தலைவது தொங்கப் போட் டுக் கொண்டு அமர்ந்திருக் கிறேன். ஏனென்றால், அவை

ஒன்றுக்குப் பெரிய குறுக்கக் கன்றும். மற்றொன்றுக்கு 'மினி' குறுக்கக்' என்றும் பெயர். ஒரு ராஜ்யத்தில் வாரம்நொறும் கூடச் சீட்டுக் குறுக்கக் கன்றே.

இந்தியாவில் நாய்கள் தொன்றிய சென்ற ஐந்து வருட காலத்தில் கமார் ஆர்த்த இருநாறு லட்சாதி பதிகள் சித்க்கிக்கப் பட் டிருக்கிறார்கள். இவர்களுக் கொன்ற ஆண்டுக்குப் பிறகு லட்சாதிபதி யானவர்கள் கிதிது கித்கிக்கக் குறை

ஒரு பதினாத்தரத் கிதிதத் துக்கு பீடம் செவழிக்கும்படி பிக்குக்கும். டிக்கட். கிதிது வருகிக்கும் தொகையில் ஸ்காலர்ஷிப் பங்கு இப் படிப் போல் கிதிடுகிறது.

ஆகவே 7 லட்சப் ரூபாய் பரிசு கொடுக்கப் பத்து லட்சம் ரூபாய் வந்துகித்தாக வேண்டும். இவர்கு அதிக மாக வருவாய்துதாய் அரசு கத்து லாயம், எனவே கமார் பக்கிரிண்டு லட்சம் டிக்கட். குகள் அச்சிக்கப்பார்கள். கிதி காத டிக்கட்டுகள் கினை.

எவ்விதப் பேரொரு டிக் கெட்டகிதே கிதித்க்கித்க்.

பா.நா.ல



எவ்வாய் நானுக்கு நான் அழ காக வளர்ந்து வருகின்றன.

என் அவமானம் அது மட் டுமார்? மற்ற ராஜ்ய டிக் கெட்டுகள் அழக்கடி ஐந்து லட்சம், பத்து லட்சம் முதல் பரிசுகள் அகித்து வருகின் தன. தமிழ்நாட்டில் வருடத் துக்கு ஒரு முறை அப்படிச் செப்தாய் அகிதம்.

தகிர, உத்தரப் பிரதேசம், தில்லி, ஹரியானா, குஜராத் முதலிய மாகாணங்களில் மாதம் இரண்டு முறை சீட்டுக் குறுக்கிப் போடுகிறார்கள்.

வானவர்கள். ஏனென்றால் மத்திய அரசாங்கம் இம் ரென்று கிதிர்க்கட்டிப் பரிசுத் தொகைக்கும் வருமான வரி ஸ்காலர்ஷிப் பங்கு - வரு கித்கத் தொட்கி கிட்டது.

நான் என் வருவதனதப் பற்றி அவமானப்படுவதாகக் கொள்ளென் அங்கலாய்? ஸர ஸர எனக்கு ஸாந்திகைகி மேயே வெறுப்புத் தொன்றி கிட்டிருக்கிறது. நான் கமர் வரது செவடியுது அவசியம் தரு என்று கூடத் தொன்று கிறது. ஏன்? ஒரு கணக்குப் போட்டுப் பார்க்கலாமா?

தமிழ் நாட்டில் 76வது குறுக்கத்துக்கு மொத்தப் பரி சத் தொகை ரூ. 8,98,000. கிட்டத்தட்ட 7 லட்ச ரூபாய்.

7 லட்சம் ரூபாய்க்கு 7 லட்சம் டிக்கட்டுகள் மட்டும் கிதிருக் போதாது. எவ்வை கிதிருக் ஏனென்குக்குத் துத் துக்குப் பதினாத்து கிதிதம் கமிகுள் தரப்படுகிறது. மற்று ம் பத்திரிகை கினைப்பரத் தக்காகவும் அச்சிக்கவும் நிர்வாகத்துக்காகவும் இன்

பவ மாகாணங்களில் டிக் கெட்டுகளையும் வாய்க்குதின் தனர். பல் செவவும், பல் செவவும், அரிசிச் செவவும் மாதம் ரூ. 40 வரை அதிக ரித்து கிட்டிருக்கும் போது சாதாரண மக்களுக்கு ஒரு ரூபாய் பத்து ரூபாய்க்குச் சம மாகும்.

தமிழ் நாட்டில் குதிதரப் பத்தயம் ஒழிக்கப்பட்ட போது ராஜாஜி செப் பத் துணிவாத கிரிபத்தகத் தாம் செப்து கிட்டதாக முதல்வர் கிதிருர். ராஜாஜி செப்பத் துணிவாத எத் தகியோ காரியங்கள் உண்டு. அவர் கிட்டிதத்தததில்லை; மதுக் கடைகிதத் தித்கக் கிதிது; இன்னும் எவ்வ னவோ இருக்கலாம். பகுத் ததிகுக் கட்டி அரசாங்கம், 'அதிர்க்கட்டிப் பரிசு' நடத்து வானென்? ஏனெப்பாதுகிதத் துவரத்தில் அழ்த்துவானென்? ஆகவேதான் லாட்டரி டிக் கெட் ஆகிவ நான் வரது கிதிருப்பகிதிவ எக்டிடுகள்.

- அனுமதேயம்

பாதுகாப்பிற்கு ஒரு பூட்டு
உள்ளதெனில்
அது நவ-தால்
ஒன்றே
ஒன்றுதான்!



எம்பிக்கையானது. அதனால்தான்
பாங்குகளும் தொழிற்சாலைகளும்,
கிடங்குகளும் நவ-தால் பூட்டையே
உபயோகிக்கின்றனர். அதிநுட்ப-
மான தயாரிப்பு! ஒவ்வொரு
பூட்டுக்கும் மாறுபட்ட இணைப்பு
முறையில் வெட்டப்பட்ட சாணிகள்,
உடைத்து திறக்க இயலாதபடி
அதிக பாதுகாப்பு அளிப்பதற்-
கேற்ற முறையில் செய்யப்பட்டது
நவ-தால். பித்திரி, எ. வினாலான
இரட்டைக் கூடு அதை மிகமிக
உறுதியாக்குகிறது. தயாரிப்-
பவர்கள்: கோதரெஜ்—பாதுகாப்பு
உபகரணங்களைத் தயாரிப்பதில்
70 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான
அனுபவமுடையவர்கள்.

4 லைங்கல்:

40 mm (5 லைங்கல்)
50 mm (6 லைங்கல்)
65 mm (7 லைங்கல்)
85 mm (8 லைங்கல்)

நவ-தால்

Godrej

கோதரெஜ்

எப்போதும் எங்குமே மார்க்
பூட்டுகையே கேட்டு வாங்குங்கள்

முப்பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் சகோதரர்கள்

புலிகேசியும் புத்தகேசுவரனும் ஒரே மனிதர் தான் என்று சிலகாலம் எண்ணிக் கொண்டதில் விபப்பு ஒன்று மிவ்வி. எற்று முன்னால், புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தியை மெற்படி உருவ ஒற்றுமை காரணமாகத் திணைக்கும்படி தோற்றது. வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி தம்முடைய கூடாரத்தில் தன்னத் தனியாக உட்கார்ந்திருந்தார். அவருடைய மனத்திற் பெருஞ் சொர்வு குடிக்கொண்டிருந்தது. வாதாபிவிருந்து அவர் புறப்பட்டுப் போது என்னென்ன உத்தேசங்களுடனும்

நினைப்பினாரோ, அவை ஒன்றும் திறை வேறவில்லை. எவ்வாறு மிகத்திர ஜாப பல்வலனுடைய தந்திரங்களினால் உருப்படாமற் போயின.

மிகத்திர பல்வலனுடைய தந்திரங்களுக்கு மாற்றுத் தந்திரங்கள் செய்து அவனைத் தொற்கடிக்கக் கூடிய சாமர்த்தியம் வாய்த்தவரான நாக



சுவகாசியின் சபகம்

அமுரர்
கல்கி

நத்தி பிசுனுவப் பற்றித் தகலவே
கிடைக்கவில்லை.

இதனுவெல்லாம் புனிகேசி பெரிதும்
உற்சாகம் குன்றியிருந்தார். அவருக்
கிருந்த ஒரே ஓர் ஆறுதல், தளபதி
சகாங்கன் மூலம் மகேந்திரபல்லவனுக்கு
ஒரு பாடம் கற்பிக்க ஏற்பாடு செய்து
விட்டு வந்ததுதான். ஆ! அந்தப்
பல்லவ நரி தன்னுடைய பொந்தை
விட்டு வெளியே வந்து பாரக்கும்போது,
வாதாபிப் புனிகேசியை வஞ்சித்து
ஏமாற்றுவது எவ்வளவு பிசகாண் காரி
யம் என்பதைக் கொஞ்சம் தெரிந்து
கொள்வான் அல்லவா?

தளபதி சகாங்கன் தம்முடன் வந்து
சேர்வதற்காகவே சக்கரவர்த்தி வட
பெண்ணையின் வடகன்றியில் காத்துக்
கொண்டிருந்தார். கட்டளைபை நிறை
வேற்றிவிட்டு வந்து சேரச் சகாங்கனுக்கு
என் இத்தனை நான் பிடிக்கிறது என்று
அவருக்குக் கோபம் வந்து கொண்டிருந்
தது. அந்தச் சமயத்தில் தெற்கே
யிருந்து படை வருகிறது என்று கேட்ட
தும் சகாங்கன்தான் வருகிறான் என்று
எண்ணி, அவன் கொண்டு வரும் செய்தி
யைக் கேட்பதற்காக மிக்க ஆவலுடன்
இருந்தார். கூடாரத்துக்கு வெளியே
குதினா ஒன்று வந்து நின்றதும், சகாங்
கன் இவ்வளவு தாமதமாய் வருவதற்
காக அவன் மேல் எரித்து விழுவதற்கு
ஆயத்தமானார்.

ஆனால், உள்ளே பிரவேசித்து
வந்தது சகாங்கன் அல்ல. கிரீடமும்,
வாகுவலயமும், சக்கரவர்த்திக்குரிய
மற்ற ஆபரணங்களும் தரித்த நெடி
துயர்ந்த கம்பீர உருவம் ஒன்று வந்தது.

அதைப் பார்த்ததும் புனிகேசிக்கு
ஏதப்பட்ட திகைப்புக்கும் குழப்பத்துக்
கும் எவ்விதையேயில்லை. 'இது என்ன?
எனக்குச் சித்தப்பிரமை பிடித்துவிட்
டதா? அவ்வது மாயக் கனவு காண்
கிறேனா? பின், ஆசனத்தில் இடோ
சாய்ந்து உட்கார்த்திருக்கும் நானே
கூடாரத்துக்கு வெளியிலிருந்து எப்படி
உள்ளே வர முடியும்?' என்று திகைத்
தார்.

புனிகேசியின் குழப்பத்தைப் பார்த்து
விட்டு வெளியிலிருந்து வந்த உருவம்
புன்னகை புரிந்து, "தம்பி! ஏன் இப்
படிப் பயப்படுகிறாய்? நான் என்ன
பேயா, பிசாசா, பூதமா? உனக்கு
என்னைத் தெரியவில்லையா?" என்று
சொல்லிக் கொண்டே தலைக் கிரீடத்தை
எடுத்ததும், பிசுனுவின் மொட்டைத்
தலை காணப்பட்டது. உடனே புனிகேசி
குதூகலத்துடன் துள்ளி எழுந்து,
"அண்ணா, நீயா?" என்று கப்பிக்





கொண்டப் போனவர்,
மறுபடியும் திரைத்து நின்ற.
"ஆஹா! இதுஎன்ன வேஷம்?
உன்னுடைய வாக்குறுதி.....?"
என்று வினாவினார். அப்போது புனி
கேசரியின் கண்களின் ஓரங்களில் பொரு
மைபுடன்கூடிய சூரோத ரேகை தென்
பட்டது.

"தம்பி! அதற்குள்ளே அவசரமா? ஒரு
சந்தர்ப்பத்தில் இந்த வேஷம் உன்
னுடைய உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்குப்
பயன்பட்டதல்லவா? இப்போது என்னுடைய
உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டவதற்கு இது
பயன்பட்டது. என் வாக்குறுதிக்கு ஒரு பங்கு
மும் நேரவில்லை. உன்னுடைய சாம்ராஜ்யத்
தில் நான் இந்த வேஷம் போட்டுக் கொண்டேன்
நிலை என்றுதானே வாக்குறுதி கொடுத்தேன்?
இன்னும் உன்னுடைய சாம்ராஜ்யத்துக்குள்
நாம் வந்துவிட்டீர்களேயா?" என்று தாகத்தி
சொன்னதும் புனிகேசி கொதிப்புடன் கூறினார்:

"ஆம்! ஆனால், இந்தப் பிரதேசம் இன்று
நம்முடைய சாம்ராஜ்யத்துக்குள்வராதிருப்பது
ஏன்? பல்லவ நாட்டில் இன்று வராகக் கொடி
பறக்காதது ஏன்? அற்பத்திலும் அற்பமான
மகேந்திர புலவனுடைய கைகளிதழைக்கு மூன்
சூல வாதாபியின் மகா கைகளியம் தோய்வி

அடைத்து நிரும்பிப் போவது ஏன்? எல்லாம் உன்னை வந்ததுதான்!"

"தம்பி! தொல்வி என்னை வார்த்தையைச் சொல்லாதே! வார்த்தொல்வி அடைத்தது? வாதாபி கைனியம் தொல்வி அடையவில்லை, நீயும் தொல்வி அடையவில்லை. அந்தத் தொல்வி என்னும் தேரவும் இல்லை. எல்லாம் சாவுகாசமாகப் பேசுவோம். மூதனில் உடனே காவி வஸ்திரம் இரண்டு தருவித்துக் கொடு. நான் இந்த வேஷத்தில் இருந்தால் என்ன குழப்பம்"



பத்துக்கு இடமாகும். ஏற்கனவே, நான் வந்து கொண்டிருந்தபோது, வெளியில் நிற்கும் வீரர்கள் என்னை வெறித்து வெறித்துப் பார்த்தார்கள்!"

"ஆமாம்! அவர்கள் வெறித்துப் பார்ப்பதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. உலகம் கூடாருத்துக்குள் இருந்த சக்கர வர்த்தி வெளியில் எப்போது, எப்படியும் போனார் என்று அவர்களுக்குத் திகைப்பாக இருந்திருந்தா? எனக்கே கொஞ்ச தேரம் குழப்பமாயிப் போய்விட்டதே!" என்று புலிகேசி கூறிவிட்டுக் கூடாரத்

தில் வாசலில் நின்று காணவசிடம். "உடனே ஒற்றர் விடுதிக்குச் சென்று காவி வஸ்திரம் இரண்டு கொண்டு வா!" என்று கட்டளைப்பட்டார்.

சூரிய வஸ்திரம் வந்தவுடனே நாக நந்தி உடையை மாற்றிக் கொண்டார். சகோதரர்கள் இருவரும் ஒரே ஆசைத் தில் அருகருகே உட்கார்த்தார்கள்.

"தம்பி! இப்போது சொல்லு! நீ வாதாபியை விட்டுப் புறப்படுத்தி விடுத்து நடந்ததை யெல்லாம் விவரமாகச் சொல்லு!" என்று நாகநந்தி கேட்க, அஸ்திமே புலிகேசி கூறி வந்தார்.

எல்லாவற்றையும் உவனமாகக் கேட்ட பிறகு பிஷு-கூறினார்: "ஆகா! மகேந்திர பல்லவன் நான் நினைத்ததைக் காட்டிலும் கெட்டிக்காரன். நெடுகிலும் நம்மை ஏமாற்றி வந்திருக்கிறான்!"

"அன்னா! இராஜ்ய நந்திரத்தில் உன்னை வெல்லக் கூடியவன் இந்த உலகில் எவனுமே இல்லை என்று நினைத்திருந்தேன்."

"அரம்பத்தில் நான் ஒரே ஒரு தவறு செய்தேன். அதன் பலன் நெடுகிலும் விபரீதமாகவே போய் விட்டது!"

"அடிகளே! அது என்ன தவறு?"

"பரஞ்சோதி என்னும் பிள்ளையின் முகத்தைப் பார்த்து என் மனம் சிறிது இளகிற்று."

"அந்தத் திருட்டுப் பயலை நம்பி ஒளி கொடுத்து அனுப்பினாய்!"

"அதற்குக் காரணமானவன் நீதான் தம்பி!"

"நானா? அது எப்படி?"

"பாண்டிய நாட்டுக்குப் போய் அங்கே வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்து விட்டுக் காஞ்சிக்குத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தேன். வழியில் ஏரிக் கனரையில் ஒரு பிள்ளை சோர்ந்து படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். உன்னை நான் முதன் முதலில் அதே நிலையில் பார்த்த ஞாபகம் வந்தது. 'அதனால் என் மனம் இளகி அந்தப் பிள்ளையின் பேரினும் சிறிது விகலாசம் உண்டாயிற்று. அவனுடைய முகக் கணியி விருந்து பெரிய பதவிக்கு வரப் போகிற வன் என்று தெரிந்துகொண்டேன். ஆகையால் அவனை நம்மோடு சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற எபெலும் உண்டாயிற்று. அவனிடம் உனக்கு ஒன்று கொடுத்து அனுப்பியேன். அந்த ஒன்று உன்னிடம் சேர்ந்து நீ நேரே வந்திருந்தாயானால், காஞ்சிக்கோட்டையை மூன்றே நாட்களில் கைப்பற்றி விடுவ

நிப்போ

கசிவுத்தரும்புள்ள பேட்டரிகள்

அதிக காலம் நீடித்திருக்கும் அபார சக்தி

நிப்போ ஹைபர், ஹை டாப் பேட்டரிகளில்
சுலகட்டுறையில் ஒரு தேக்கத்தில் டை ஆகனாடு
உதலாகா தேக்கம். எனதால், பேட்டரி சக்தியும்
ஆயுதம் பெருகுதலால், சின் கசிவு நேருவது
அதப்பொதமே.

உலோகப் பூதுகாயு

சாம்புரிசும் கொண்ட கசிவுத் தபெயுளா கிர்மாண
அகம்பயுடல் நிப்போ பேட்டரிகை, உலகன்
கருவிகளுக்கு தேடா கசிவாத தடுத்திடும்
பொருட்டு, உட்புறத்தில் கிர்மா கெலிவரு பொருதில்
உலோக ஓககெட் உலடபகவ.



**ஜப்பான் நாடு தேடிவரும்
சாம்புரிசின் தெரழிந்துயம்**

தாரிபாசகை : இலாபில் தேடிவரும் கி.

ஜலதோஷம் ஒழிக



காப்பது கைகண்ட ஆறு மருந்துகளின் கலவையான

ரபெக்ஸ்



வலுவாகத் தேப்பதற்கான ஜலதோஷ
நிலாசனம்—ஜலதோஷத்தை அதி
நிராசனம் தணித்து—அடைபட்ட
மூலத்தை திரைக்க. மார்பிலுள்ள
பெரிசைக்க கரைக்க. உடம்பு
பிழை கதகதப்பட்டு —
தனிப்பட்ட உருப்பெற்றது.

20 கிராம், 55 கிராம்
மருந்தினை 0 கிராம்
உடனடியாக அருமுகம்

பாஸ் பை...
20 கிராம் பை...
காப்பது மருந்து.

லாம். மகேந்திர பல்லவன் உன்னுடைய காலடியில் விழுந்து கிடப்பான்."

"ஆனால் உன்னுடைய ஒலிக்கு மாறாக மகேந்திர பல்லவன் எழுதி வைத்த ஒலி என்னிடம் கிடைத்தது. அதன் பாயறுக் வடபெண்ணைக் கரை வில் எட்டு மாதம் வீணாகக் தேர்ந்தது. மகேந்திர பல்லவன் ஒரு சிறு குதிரைப் படை வைத்துக் கொண்டு யுத்தம் செய் வாமல் வெலும் மாயச்சல் காட்டியே ஏமாற்றிக் கொண்டிருந்தான். அதற்குப் பிறகு நான் காஞ்சிக்கு வந்து கோட் டையை முற்றுகையிட்டும் பயன்பட வில்லை. அண்ணா! நான் வாதாபிச் சிம்மாசனத்தில் ஏறியபிறகு முதன்முத லாக அடைந்த தோல்வி இதுதான்!"

"அப்பனே! அந்த வார்த்தையை மட்டும் சொல்லாதே! தோல்வி எது? யார் 'தோல்வி' அடைந்தது? இராஜ ரீக சாஸ்திரத்தில் முதலாவது பாடம் என்ன என்பதை இன்னமும் நீ தெரிந்து கொள்ளவில்லையா? தோல்வி அடைந்து விட்டதாக ஒருநாளும் ஒப்புக் கொள்ளக் கூடாதென்பதுதான் அந்தப் பாடம். நீயே தோல்வி அடைந்த தாகக் சொல்லிக் கொண்டால் ஊரார் அப்படிச் சொல்வார்கள்; உன் விரோதி களும் அவ்விதமே சொல்வார்கள்; தேச மெங்கும் 'புலிகேசி சக்கரவர்த்தி தோல்வி வடைந்தார்!' என்று சொல்லிப் பரவும். ஊர்ஷவர்த்தனன் காதிடும் அது எட்டும். மகேந்திர பல்லவன் பொய்யாக எழுதியபடி ஒருவேளை உன் மையில் நடந்தாலும் நடக்கலாம். தர் மதையைக் கடந்து ஊர்ஷனுடைய சைனியம் உன்னுடைய இராஜ்யத் துக்குள் பிரவேசிக்கலாம். தோல்வி என்ற வார்த்தையை இனிமேல் சொல் லாதே. தம்பி!"

"நான் சொல்லாமலிருந்து விட்டால் தோல்விவெற்றியாகிவிடுமா. அண்ணா?"

"மறுபடியும் தோல்வியைக் கட்டிக் கொண்டு ஏன் அழுகியாய்? என்ன தோல்வியை நீ அடைந்தாய்? யோசித் துப் பாரிக் கடல் போன்ற சைனியத்துடன் திக்விஜயம் செய்யத் தென்னாட்டை தோக்கிப் புறப்பட்டாய். வைஜயத் தியை அழித்தாய். வட பெண்ணைக் கரையில் பல்லவ சைனியத்தை நிர் மூலம் செய்தாய். காஞ்சிக் கோட் டையை முற்றுகை விட்டாய். தெற்கே கொள்ளிடக் கரை வரையில் சென்றாய். பல்லவன் சிதைப்படுத்தி யிருந்த துர் விநீதலை விடுதலை செய்தாய். காவேரிக் கரையில் தமிழகத்தின் மூவேந்தர்கள்—சேர, சோழ, பாண்டியர்கள்—வந்து உன் அடிபணிந்து காணிக்கை செலுத்தி னார்கள்."

"அண்ணா! சோழன் வரவில்லையே?"

"சோழன் வரவில்லையே! களப்பா ளன் வந்தான். இதையெல்லாம் யார் விசாரிக்கப் போகிறார்கள்? தம்பி! நீ திரும்பிக் காஞ்சிக் கோட்டைக்கு வந்த போது மகேந்திர பல்லவனும் உன்னைச் சரணாகதி அடைந்தான். மகாபலியின் நிலையில் மகாலிஷ்ணு பாதத்தை வைத் தது போல் நீயும் மகேந்திர பல்லவனு டைய சீரணில் உன்னுடைய பாதத்தை வைத்துப் 'பிழைத்துப் போ' என்று உயிர்ப்பிச்சை கொடுத்தாய். அவன் கொடுத்த காணிக்கைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டாய்...."

"காணிக்கை ஒன்றும் நான் கொண்டு வரவில்லையே, அண்ணா!"

"நீ கொண்டு வரா விட்டால் நான் கொண்டு எந்திருக்கிறேன்."

"என்ன அது?"

"இன்று இரவு காட்டுமிறேன். மேற் படி விவரம் எல்லாம் உத்தர பாரத



தேசத்திலே பரவும்போது, நீ திக்விஜயம் செய்து வெற்றி முழக்கத்துடன் திரும் பினாய் என்று சொல்வார்களா? 'தோல்வி'யுற்று ஓடி வந்தாய் என்பார்களா?"

"அண்ணா! உன் சாமர்த்தியமே சாமர்த்தியம். தோல்வியைக் கூட நீ வெற்றியாக மாற்றக் கூடியவன். உன் பேச்சைக் கேட்ட பிறகு எவர்கே நான் அடைந்தது வெற்றி என்றே தோன்று கிறது. ஆனால் இந்த வெற்றிச் செய்தி வடநாட்டில் எப்படிப் பரவும்?"

"ஆ! புத்த பிசுபுக்களின் சங்கங் களும், சமணர்களின் மடங்களும் பின் எதற்காக இருக்கின்றன? நாகாஜாஹ பர்வதத்துக்கு உடனே ஆள் அனுப்ப வேண்டும்."

“அண்ணா! நீயே போவது தவறு. உனக்கு வேங்கியிலும் வேலை இருக்கிறது!”

“என்ன வேலை?”

“விண்ணுவர்த்தனன் காயம்பட்டுக் கிடக்கிறான். சென்ற வரும்படி அவன் வெற்றி கொண்ட வேங்கி இராஜ்யத்தில் இப்போது எங்கே பார்த்தாலும் கைமாயம்.”

“அதற்கு நான் போய் என்ன செய் யட்டும்?”

“நீ போய்த்தான் அ வ ன னு க் கு யோசனை சொல்லி உதவு வேண்டும். உன்னால் முடியாத காரியம் ஒன்றுமில்லை, அண்ணா! தோல்வியையும் நீ வெற்றி யாக்கியிருவாய்.”

“என்னால் இப்போது வேங்கிக்குப் போக முடியாது.”

“ஏன்?”

“காரணம் இருக்கிறது.”

“அதைச் சொல்லேன்.”

“இராத்திரி சொல்லுமேன், தம்பி! சூரியன் அஸ்தமித்து நாத்புறமும் இருள் குழந்து விட்டது. பூரண சந்திரன் உதயமாகப் போகிறது. இந்தக் கூடாரத்தினுள்ளேயே அடைத்து விடப் பாணன்? ஊ, வெளியே போக லாம்!”

“ஆமாம், ஆமாம்! பிரகிருதியின் சேனத்தரிகங்கள் அதியாயமாய் விநா டிப் போகின்றன!” என்று பரிகாசக் குரலில் சொல்லிக் கொண்டு புளிகெடிக் கக்கரவர்த்தி எழுந்தார்.

“உனக்கு எவ்வளவோ பாக்கியங்கள் இருந்தாலும் என்ன பயன்? சென்றதரி யத்தை அனுபவிக்கும் பாக்கியம் மட்டும் இல்லை” என்று சொல்லிக் கொண்டு தாகுத்தி எழுந்தார்.

சகோதரர்கள் இருவரும் ஒத்த வய துடைய ஆத்ம பிரேமிதர்களைப் போலக் கைகோத்துக் கொண்டு வெளியே சென்றார்கள்.

தாற்பதம் அந்நியமம் அஜந்தா அடிவாரம்

“சூரியன் மறைந்தால் என்ன? அதோடு உலகம் அஸ்தமித்துப் போய் விடுமா? இதோ நான் ஒருவன் இருக்கிறேனே” என்று பறையறைந்து கொண்டு சிழ்ந்த நிலையில் பூரணசந்திரன் உதயமானான்.

நெடிதுயர்ந்த இரண்டு பரிமாறங்க ளுக்கு நடுவே தங்க ஒளி பெற்றுத் திகழ்ந்த சந்திர பிம்பமானது, மரச் சட்டமிட்ட பலகணியின் வழியாக எட்டிப் பார்க்கும் நவயௌவன நாரீ மணியின் பொன் முகத்தைப்போத்து இன்ப வடிவமாய் விளங்கியது. புத்த பிஷ்ஷுவுக்கு அந்த முகம் விவகாரியின் முகமாகவே காட்டி அளித்தது.

நாகந்தியும் புளிகெடும் கூடாரத் துக்கு வெளியே வந்து ஒரு மொட்டைப் பாறையின் மீது உட்கார்ந்தார்கள்.

“அண்ணா! என்ன யோசிக்கிறாய்?” என்று புளிகெடிக் கேட்டார்.

“தம்பி! இன் னைக் கு தான் கூடாரத்துக்குள்ளே வந்தபோது உன் னைப் போல் உடை தரித்துக் கொண்டு வந்தேனல்லவா? இதே மாதிரி மூன் றொரு தடவை உன்னைப் போல் வேளும் தரித்துக் கொண்டேனே. உனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா?”

“அதை எப்படி மறக்க முடியும். அண்ணா? ஒருநாளும் முடியாது.”

“இப்போ, இருபத்தைந்து வருஷம் ஆகிவிட்டதே! ஒரு வேலை மறந்துவிட் டாயோ என்று நினைத்தேன்.”

“இருபத்தைந்து வருஷம் ஆனால் என்ன? இருபத்தைந்து புகம் ஆனால் என்ன? இந்தப் பிறனிலில் மட்டுமல்ல, எத்தனை பிறன் எடுத்தாலும் மறக்கமுடி யாது, அண்ணா!”

“முதன் முதலில் நாம் சந்தித்தது திணைகூடுகிறது. தம்பி!”

“ஏன் திணை விடலை? சித்தப்பன் மங்கனேசனுடைய ஓடு சிறையி லிருந்து தப்பி ஓடி வந்தேன். அந்தப் பாதுகாணுடைய கிரகங்களுக்குத் தப்பி ஒளிந்து காட்டினும் மனையிலும் எத்த னையோ தாடகன் திரிந்தேன். ஓடி ஓடி கால்கள் அறுத்துவிட்டன. உடம்பும் சலித்துவிட்டது. பசியும் தாகமும் எவ் வளவு கொடுமைபாணவை என்பதை உணர்ந்தேன். கடைசியில் ஒருநாள் களைப்படைந்து சோர்ந்து மூர்ச்சை யாகிவிட்டேன். மூர்ச்சை தெளிந்து எழுந்த என்னை மடியில் போட்டுக் கொண்டு என் வாயில் ஏதோ பச்சிலைச் சாற்றைப் பிழித்து கொண்டிருந்தாய். நீ மட்டும் அச்சமயம் தெய்வாதீனமாய் அங்கு வந்திராவிட்டால் என் கதி என்ன ஆகியிருக்கும்? அண்ணா! அவ்வளவு சிறமம் எடுத்து என்னைக் காப்பாற்றி வைக்கிறீர் என்று உனக்கு எதனால் தோன்றிற்று?”

“எனக்கு விருத் தெரிந்த நான் முதல் நான் அஜந்தா மஸிக் குகையில் புத்தபிஷாக்கனாடல் வாழ்ந்துகொண்டு வந்தேன். சித்திரக் கவி, சிற்பக் கவி மூதலியவை தெரிந்து கொண்டிருந்தேன். ஆகிலும் அடிக்கடி என் மனம் அமைதி இழந்து தவித்தது. வெளி உலகத்துக்குப் போக வேண்டும் என்றும் என்னைப்போதும் வாயிப்பாக்குடன் பழக வேண்டும் என்றும் ஆசை உண்டாகும். சில சமயம் பெரிய பிஷாக்கனுக்குத் தெரியாமல் நதி வழியைப் பிடித்துக் கொண்டு மஸிக் குகைவெளியே வருவேன். ஆனால், அங்கும் ஒரே காடாக இருக்கும் தவிர மனிதர்கள் வானரமும் பார்க்க முடியாது. இப்படி நான் ஏக்கம் பிடித்திருக்கையிலேதான் ஒரு நாள் அஜந்தாவின் அடிவாரத்தில் உள்ள காட்டியே நீ திணைபிழந்து படுத்துக் கிடப்பதைக் கண்டேன். அந்த நிமிஷத்தில் இருபது வருஷங்களுடைய உள்ளத்தில் பொருந்தி கொண்டிருந்த அங்கவளவு ஆசையையும் உன் பேரில் செலுத்தினேன். அந்த வயதில் நாடு நகரங்களில் உள்ள வாயிப்பர்கள் தங்களுடைய இளங் காதலிகளிடம் எத்தகைய அன்பு வைப்பார்களோ, அந்த கைகளை அன்பை உன்விடம் கொண்டேன். பச்சியைகள் சாறு பிழித்து உன் வாயிலே விட்டு மூர்ச்சை தெனிலித்தேன்.”

“அண்ணா! உன்னை முதல் முதலில் பார்த்ததும் எனக்கும் அம்மாதிரியே உன் பேரில் அபிமானம் உண்டாயிற்று. தம்பி விஷ்ணுவர்த்தனின் பேரில் எனக்கு எவ்வளவோ ஆசைதான். ஆனாலும், அதைக் காட்டிலும் எத்தனையோ மடங்கு அதிகமான பாசம் உன் பேரில் ஏற்பட்டது.....”

“உன்னைக் கண்டுபிடித்த அன்னதக்கு நான் அஜந்தா குகைக்குத் திரும்பிப் போகவில்லை. அடுத்த இரண்டு மூன்று நாளும் போகவில்லை. புது மனம் புரிந்த காதலர்கள் இவை பிரியாமல் தந்த வளத்தில் உலாவுவது போல் நாம் இருவரும் கைகொடுத்துக் கொண்டு காட்டிலே நிரிந்தோம். நீ உன்முடைய வர வாதையெல்லாம் எனக்கு விவரமாகச் சொன்னாய். நாம் இருவரும் அப்போதே மங்கனேசுவரத் துரத்தி வடித்து வாதாபி இராஜ்யத்தைத் திரும்பக் கைப்பற்றும் மாரக்ஷைகளைப் பற்றி ஆலோசிக்கவாளோம்.”

“இதற்குள் மங்கனேசுவரைய ஆட்கள் என்னைத் தேடிச் சென்று அங்கே வந்து விட்டார்கள்.”

“துரத்தில் ஆட்கள் வரும் சத்தம் கேட்டதும் நீ பயத்தாய். ‘அண்ணா!

என்னைக் கவலிடாதே!’ என்று கட்டிக் கொண்டாய். ஒரு நிமிஷம் நான் யோசனை செய்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன். ‘தம்பி! நான் சொக்கிறபடி செய்வாயா?’ என்று கேட்டு உன் விடம் வரக்குறுதியொன்று வாங்கிக் கொண்டேன். பிறகு உன்னுடைய உடைகளை எடுத்து நான் தரித்துக் கொண்டேன். என்னுடைய ஆடையை நீ உடுத்திக் கொண்டாய். அதே சமயத்தில் அஜந்தா மஸிக் குகைக்குள் புத்த சங்கராமத்துக்குப் போகும் வழியை உனக்கு நான் சொன்னேன். அங்கு நீ நடந்து கொள்ள வேண்டிய விதத்தையும் சொன்னேன். பிறகு சற்றுத் தூரத்தில் இருந்த அடர்ந்த மிளகன் உள்ள மரத்தின்கீழ் ஏறி ஒளிந்து கொள்ளச் சொன்னேன்.”

“மரத்தின் மேல் ஏறி ஒளிந்து கொண்டதுதான் தாமதம். மங்கனேசுவரைய ஆட்கள் வயிற்சுரர்களைப் போல் வந்து விட்டார்கள். அவர்களுடைய தலைகள் உன்னைக் கட்டிக் காட்டி, ‘பிடித்துக் கட்டுங்கள் இவனை’ என்று கட்டிக் கிடந்தார்கள். என் நெஞ்சு துடிக்கத் துடித்தது. எப்போர்ப்பட்ட அபாயத்திலிருந்து தப்பினேன் என்று எண்ணினேன். உன்விடம் அளவற்ற தனி உணர்ச்சி உண்டாயிற்று.”

“தம்பி! நம்முடைய உருவ ஒற்றுமையை நான் அதற்கு முன்னமே தெரிந்து கொண்டிருந்தேன். நிமிஷம் கணவிலும் நாம் குனித்துக் கரையேறும் போது, தன்னகிலே தெரிந்த நமது பிரதிபிம்பங்களைப் பார்த்து அதித்து கொண்டிருந்தேன். அப்படித் தெரிந்து கொண்டிருந்தது அச்சமயம் உன்னைக் காப்பாற்றுவதற்கு ஏதுவாயிற்று.”

“அண்ணா! அந்தச் சம்பவமேல் நாம் எனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா என்று கேட்டாயே! முன்பின் அதித் திராத எனக்காக நீ உன் உயிரைக் கொடுக்கத் துணிந்ததை என்னால் எப்படி மறக்க முடியும்?” என்று குரல் தழுதழுக்க உருக்கத்துடன் புனிதேச சக்கரவர்த்தி கூறிவிடாது. அவருடைய கண்களிலே கண்ணீர் துவித்தது. “ஆ! இதென்ன? நெஞ்சில் கரப் பசையற்ற பிராதம் புனிதேசியின் கண்ணிலும் கண்ணிரா? இது உன்மை தானா?” என்று பரிசோதித்துத் தெரிந்து கொண்டதற்காகப் பூரணசை திரைத் தனது வெள்ளிக் கிரணங்கள் இரண்டை ஏவ, அது காரணமாகப் புனிதேசியின் கண்ணில் எழுந்த நீர்த் துளிகள் ஆழ்கடல் தத்த நன்முத்துக் களைப் போல் கட்டிவிட்டுப் பிரகாசித்தன. (தொடரும்)

அன்று சற்றுத் தங்கவியலாக இருந்ததாய் தான் அனுபவகதையிலிருந்து 'பயிற்சு' வாங்கிக்கொண்டு சீக்கிரமாகக் கிளம்பி விட்டேன்.

மணி நாகரைதான் ஆயிரிடுத்தது. கதத்தி வருவதற்கு இன்னும் குறைந்த பட்சம் ஒரு மணி நேரமாகிறது ஆகும். இத்து மணி பங்குலப் பித்ததாய்கூட ஐந்து இருபது, ஐந்தரை ஆகியும். நாளும் அவளும் ஒரே அனுபவகதையில்தான் வேலை பார்க்கிறோம். ஆனால் வெவ்வேறு பிரிவுகளில். சாதாரணமாக நாள்கள் அனுபவகதையில் சந்தித்துக் கொள்வது "வழி" சமயத்தின் மட்டும்தான். மாஸியில் என் தங்கப்பாசுடம் புறப்பட்டு விடுவேன். அவளும் தன் தொழிலுடைய ஏதாவது ஊர்க்கதை பேசிக் கொண்டு வருவாள். சில சமயங்களில் இருவரும் ஒரே பங்குலில் வருவப்படி இருக்கும். பிறகு சேர்த்தே விட்டுக் கொடுவோம்.

ஒரே பிரிவில் இருவரும் வேலை செய்வது வாய்ப்பு ஏற்பட்டபோதுதான் எங்கள் இருவருக்கும் பரஸ்பரம் அன்பு உண்டாயிற்று. இருவரும் ஒரே சேக் வகுப்பைப் பேர்க்கதைகளாக இருந்ததாலும் என்னுடைய பேசு பேசுடன் எதிர்பார்த்த அளவு கதையிலே பெற்றோட்டம் எங்கள் திருமணத்தை விமரிசைமாக நடத்த ஒப்புக்கொண்டதாலும் எங்கள் சாதாரண சந்தர்ப்பமான நடவடிக்கை இம்மாதிரி.

"உங்களுக்கு அன்புப் பதவியா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே உங்களை துணைக்கொண்டதால் பற்றிடுக்குத் திடுக்கிடக் கண்டேன். இது விட்டதான்.

"அன்பு! உங்க உடம்புக்கு என்ன? என் ஒரு மாதிரி இருக்கேன்?" என்று கேட்டேன். அருகே வந்து என் நெற்றியில் கையைவைத்துத் தூரம் காத்திருக்கிறதா என்று பார்த்தான். இன்னும் நுங்குலப் போன்ற பெருமையான அந்தக் கரம் என் நெற்றியில் மேல் பட்டது. என் தங்கவியலில் பாதி குங்குலம் விட்டது போன்ற உணர்வு எனக்கு ஏற்பட்டது.

"ஒன்றுமில்லை கதத்தி! இவ்வளவு தங்கவியல்தான்! அதனுடைய ஆயிரிடுத்த சீக்கிரம் கிளம்பி விட்டேன். உங்கவிடம் சொல்லி விட்டு வருவாய் என்று உன்னுடைய சொல்லுக்கு வந்தேன். நீ என்னுடையது சொல்லிவிடாத உன் விதேசத்தி சொல்லுக. ஒன்றும் சொல்லாமல் நான் உடனே கிளம்பி விட்டேன்" என்றேன்.

"உடம்பு உடங்கி. குடமாகக் காம்பி போட்டுக் கொண்டு வருகிறேன். காம்பி காம்பி டாய் தங்கவியலில் சரியாகி விடும்" என்று கூறிவிட்டு உன்னை நோக்கினேன். அவன் தன்மையில் ஒரு வேகமும் முகத்தில் கவையோடு வெளியிடக் கூடியதும் ஒருவித பரவலும் இருந்ததைக் கவனித்தேன்.

காம்பியுடன் வந்தவன் என் அருகில் உட்கார்ந்த உணர்வை காம்பியை - ஆதிர் கொண்டே மெதுவாகப் பேசினான் ஆகப் பித்தான்.

"புதுசா ஒரு பெண்ணை நம்ப ஆயிரிடுக்கே 'அப்பாய்விட்டு' பண்ணி என் 'கொண்டே' 'போகட்டு' பண்ணிவிடுகிறாணா! நீங்க கவனிச்சேனா?" என்று.

"நான் சீக்கிரம் விட்டுக்குக் கிளம்புவதைக் கவனத்தோடு கவனிப்போது. புதுசா ஒரு பெண் உன் 'கொண்டே' இருந்ததைப் பார்த்தேன். ஆகையால், அவளுக்கு என்ன?" என்று வினவினேன்.

"நீங்களும் பார்த்தீரானா? வனஜா என் வனவு அழகா இருக்கா! ஆகிய பரவலில் அவளுக்குக் கவனமாக ஆடு ஆடுவது மாசத்தி போலே அவள் கவனம் ஒரு 'கூக்கிடு' உன் 'கொண்டே' போகிட்டாரா?" அந்நேரம்



உணர்வின்



ஏக்கத்திலே அவன் தகப்பனாரும் போய் விட்டாராம்; தானு மாசுத்துக்குள் அம்மா பொண்ணு இரண்டு பேரும் வீணுப் போயிட்டாளாம். இப்போ இவளுடைய சம்பந்தி வந்திள் இவ, அம்மா, இரண்டு தம்பிகளோடு குடும்பம் நடக்கிறதாம்!”

“சக...சக...கேட்பதற்கே ரொம்பவும் கூடமா யிருக்கிறதே! அவன் கண்கள் இறந்து போய் எவ்வளவு தானாகிறதாம்?”

தான் கேட்டவுடன் கைத்தி யிருத்த வேகத்துடன் வனஜாவின் கைதலைக் கூற ஆரம்பித்த விட்டான்.

“வனஜாவின் அப்பா எண்ணிலே ஒரு தல்ல வேலையில் திஸ்சு இருந்ததில்லையாம்.

அவ அம்மாதான் தானு இடத்திலே வேலை செஞ்சம் அப்பளாம், வடாம் பண்ணி யிறுதம் அவளிடம் படிக்க வந்திருக்கான். வனஜாவும் எச்சென் லாமே! வேலைக்கு முயற்சி பண்ணியும் விடைக்காத தானு அவ அம்மா

தீயகம்: உடனே வரவும்” என்று தந்தி வந்த தாம். “ஸ்கூட்டர்” ஆக்ஸிடென்டியிலே

மாட்டிக்கட்டை மண்ணைப்போட தல்ல அடி பட்டு ஆகப்படுத்தியே அடமிட் ஆகி இருத் திருக்கான். வனஜா பப்பாய் போய்ச் சோ துக்கு முன்னாலேயே அவன் போய்ச் சேரிக் துட்டாளாம். காரியமெல்லாம் முடிஞ்ச

இவன் சென்னை திரும்பறபோது, நம் மானேஜ்மெண்ட் இவ மேனே பரிதாபப்பட்டு சென்னைலேயே நம்ப ஆபீஸிலே இவனுக்கு

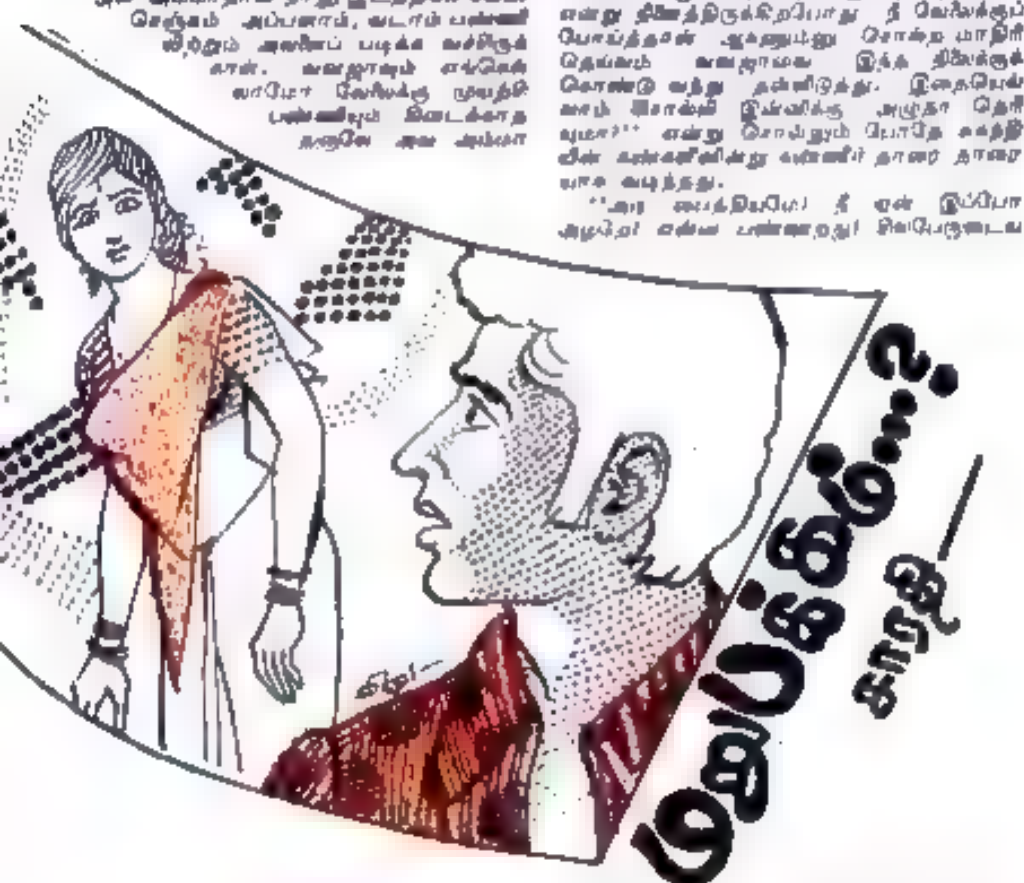
“அப்பளியண்ட்மெண்ட்” கொடுத்திருக்கா. கங் லானம் ஆசிரியர்க்கு முன்னாலே வேலைக்குப் போகணும்னு இவ தடிவாத் தடிச்சிருக்கான்.

அப்பல்லாம் வேலை விடைக்கலெல். கங் லானம் ஆசிரியர் நமக்கு எதற்கு வேலை

என்று திணைத்திருக்கிறபோது நீ வேலைக்குப் போய்ச்சொன் ஆகணும்னு சொந்த மாநிலி தெய்வம் வனஜாவை இக்க திணைக்குக் கொண்டு வந்து தன்னிடுக்கு. இதைப்பெய்

சாம் சோக்ஷி தன்னிக்கு அழுதா தெரி யுமா?” என்று சொல்லும் போதே கைத்தி யின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் தானர தானர வாக் கடித்தது.

“அவ வைத்தியரிடம் நீ ஏன் இப்போ அழுகிறாய் என்ப பண்ணுறது! விடப்படுகட்டை



முடிபுக்கம்...
காரதி

இருக்கிற கூட்டத்தோட கூடா மா அவ னுக்குக் கல்லானம் பண்ணிடலாமனு முயற்சினானாம். அம்ப ஆபீஸோட பம்பாய் பிராஞ்சிஸ் வேலை செய்த கதாவம் என்ற பெயர் வனஜாவோட அறக்கப் பாரித் தட்டு வரதட்டிலே வேண்டாம்னு சொன் னிட்டு இவனைக்கல்லானம் பண்ணிட்டானாம். பம்பாயிலே அவன் இருந்த இடம் போகுத தானுலே வேறே இடம் பார்த்துண்டு அந்தானு மாசம் கழிச்சி இவனைக் கூட்டிக்கிறதாம் போச்சாம். “சாத்தி” கூடப் பண்ணினே. தியானு ஒரு தான் ராத்திரி “மாயப்பிண்டி

வாங்கினா... அகி திர்ப்புத்தான் குரரமாக வல்லாடி விடுகிறது. நமக்கு வனஜாவை மட்டும்தான் தெரியும். வனஜா மாநிலி இன்னும் எவ்வளவுலா போர் இருக்கா. அவ னுக்குத் கைதியம் சொல்ல வேண்டியவன், தியை மனசைத் தரை விடறபோ!” என்று கைத்திக்கு ஆறுதல் சொன்னேனே நமீர ஏன் மனமும் கைத்தது.

கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டவன், கோபத்துடன், “தெய்வத்துக்குக் கண்ணை விடையாது! எத்தனையோ கிரும், கட்டைகள் எண்ணம் கண்ணிலாமல், காது கேட்டாமல்

கருவாரிக்குக் குடமுழுக்கு



பெருமான் கந்த திருமேனாகி தாத்தின் திருமுகம் கந்தனோனாகி அனைய பூதின் அகந்த திருமுகம் கந்த கோப பெருமன் படைத்த தாமரையடி நூல் விவரேந்தி.

திருத் தேவிலின் கந்தத்தொடர் இருக்கும் கருவாரி நேமி கருவாரிமேனாகி கருவாரி கந்தன் பதின் இருந்து முழுக்கு நாளையதிரு பெருமிறு 37-1-79 மார் 12-11 முதல் 12 வரையும் நடைபெறும்.

அவரவன் அங்கனாகும் தங்கனாக நூலாறு பெருமன் கந்தி புக்கது. கந்திக்குத் திருமுகம் தோற்று கந்தியேறிக் கருவாரி நேமி கருவாரியின் கருவாரி பெருமனாகும்.

பெருமன் அனுபவ மேதகு நுகர்வி. தங்கன அருவன். எ. மணிமயனாக கருவாரி நேமி கருவாரியினால் திருத் தேவிலின், பெருமன்-கந்த 117.

அங்கனாடும்போது இளம் வயதுக்காரனின் ஒத்தாக் காணுகிறதோ! அழகும் இளமைவும் கொண்டு. ஓர் ஏழைப் பெண்ணின் வாழ்க்கையைப் பாழாக்கி அதற்கு ஏற்படுத்த தான் மனம் வந்ததோ?" என்று அங்கனாய்த் துக்கொண்டான்.

இம்மாதிரி கந்தி கண்காணி வயப்பெரும் நேரங்களில் போளமக் இருந்ததிட்டான் கந்தி நேரத்தில் அவன் தங்கனாகி வந்து விடுவான். அங்கனாடு தன் வேங்கனாக கண்காணி செல்லலன் பழையபடி கைவல் பரக் ஆகி விட்டான்.

இருதான் அதுவகத்தில் வணஜானவர் சேபத்தில் பார்க்கும்படியான வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. பார்க்கிறதற்கு வட்டணமாகிவந்த தாழும் அவனுடைய ஆர்வமாய் ததும்பிவர கோகந்தை நுகம் பிரதிபலித்தது. மிகவும் பரிதாபமாகத்தான் இருந்தது. கந்தியும் அவனுடன் தான் இருந்தான். இருவரும் மிகவும் நெருங்கிப் பழகி விட்டார்கள் என்று எங்குப் புரிந்தது.

நிஜமம் ஆயிரிக்குத் வந்தவுடன் கண ஜானகிய பதிலி ஒரு புரானம் கருமம் கந்தியால் இருக்க முடியாது. தானும் பொறுமையாகக் கேட்டுக் கொண்டேன். என்ன செய்யது? தொட்டுத் தானி கட்டிய மகிழ்ச்சியாகிவந்தோ!

ஆறெழு மாதங்கள் சென்றிருக்கும். மறு தான் தான் பழமுறை புகட்டெடுத்துத் தான் ஆகாத ஆயிர பரிதாப ஒன்று எழுது வேண்டி விருத்தாகப் படிப்பதற்காக அன்று விடிவு பொழுதுகிட்டு விட்டிக் இருந்தேன். மகிழ்

கமார் தாது மணி இருக்கும். நெருங்கியில் கந்தி வருவது தெரிந்தது. 'வந்தக்கந்தை விட இன்று சேகிரம் வருகிறேனா! கடம்பு ஏதாவது சரிசெய்துமா? அங்குத நான் விட்டிக் இருக்கிறேனே என்று சேகிரம் வந்து விட்டானா?' என்று எங்கும்க் கேட்டுக் கொண்டேன்.

வந்தவன் முகத்தில் கரத்தே இல்லை. "ஏன் கந்தி! ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறேன்! கடம்பு சரிசெய்துமா?" என்று வினாவினேன்.

"கடம்புக்கு என்ன, கொழுக்கட்டை மாதிரி இருக்கேன்!" என்று வெருக்கென்று பதிலளித்தான்.

"சரி! இவனுடைய மகத்திற்கான் கோளாறு. பொளமக் இருத்தி விட்டான் தானே விஷயத்தைக் சொல்லி விடுவான்!" என்று கம்பா இருத்து விட்டேன்.

கம்பா போல் கம்பைய மகத்தில் கொண்டு வந்ததற்கும் அவன் அப்படியே இருப்பதைக் கண்டு. "இன்று என் நேமிக்கு என்ன வந்து விட்டது? குதரம் ஒரேயடி வாய்த் தாண்டலமாருகிறது!" என்று தான் கேட்டவுடனே ஆரம்பித்தானே பார்த்த வேண்டிப் பட்டபென்று பொரித்து தன்கி விட்டான்.

"காவம் நொய்யும் கேட்டுப் போல்க் விட்கிறது. வார தங்கனாக், வார கேட்ட வரகன் கந்து புரிந்துகொள்வது எவ்வளவு கஷ்டமாக இருக்கிறது! அப்பப்பா! என்ன மாய் வேஷம் போட்டான்! சேச... இந்த மாதிரி ஜென்மங்கள் கயிடுடன் இருப்பதை விட சாவது எவ்வளவோ மேல்!" கோபத்தில் வார்த்தைகள் வந்ததால் அவனுக்கு லூசு இறந்தது.

"என்ன கந்தி! வார வேஷம் போட்டது? ஒன்றும் புரியவில்லையே! கந்தி நிதானித்து விஷயத்தைக் சொல்லிட்டு அப்போம் கனக்கு வேண்டிய மட்டும் கோபம் பட்டேன்!" என்றேன்.

"தங்கனக் மாதிரி வேஷம் போட்டானே, அந்த வணஜா! அவன் என்ன செய்துவிட்டான் தெரியுமா? என் செகனாவே வேகம் வார்த்தைக் கொண்டிருக்கிறேனே பாவம்! என்ற வாயன், அவனாக் காதலித்துக் கல் வானம் பண்ணிவிட்டானாம்."

எனக்கு மிகுந்த ஆச்சரியம் ஏற்பட்டது. இளையவியே விதனையவா, வாழ்க்கையின் கவனகினை இழந்துவிட்டான் என்று எந்தப் பெண்ணுக்காக ஒரு தான் கண்ணி விட்டானோ அவளுக்கு மறு வாழ்வு விடைத்து விட்டது என்ற செய்தி விடைத்தவுடன் மகிழ்ச்சியடைவாய்க் அந்தப்பெண்ணை வாய்க் வந்தபடி இவன் கந்தகாதத் திருநிலைக் என்று எங்குப் புரியவில்லை.

"ஏன் கந்தி! வணஜானின் வாழ்க்கையை இளமையப் பருவத்திலேயே அதிராவமாய்ப் பறித்துக் கொண்டுவிட்டது என்று தெல் வந்ததை அன்று சபித்தாயி! அந்தத் தெய்வமே அவனுக்கு இன்று மறு வாழ்வு கொடுத்திருக்க லும்போது அதை வாழ்த்தாய்க் வணஜானைப் போல் ஏன் திருநிலைய?" என்றேன்.

கண்களை ஒளிவளும் கசக்க வேண்டாம்...



கரிக்கும் கண்களுக்குத் தேவை
வைஸின்

கரிந்தாலும், கசப்படைந்தாலும், உடனடியும்
கண்களைக் கசக்காதீர்கள். சிலந்த கண்களை
விபிட ரோதலில் இருந்துத் தெளிவாக்கு-
வதற்கு வைஸின் திருக்கிறது.
வைஸின் உபயோகியுங்கள்,
கண்களைப் பலநாள் உலகெங்கும்
உணர்த்தியுள்ளது வைஸின்.
அது வன்மை வாய்ந்தது,
எனினும் மென்மை கனிந்தது.

எவ்வாறு மருந்து விபரங்களைப் பிடிக்கும்
சிறுவதை விட ரூ. 2.97
(தல வரிசை தனி.)

வைஸின்

கண்கள் கசக்கிவிட வேண்டாம்



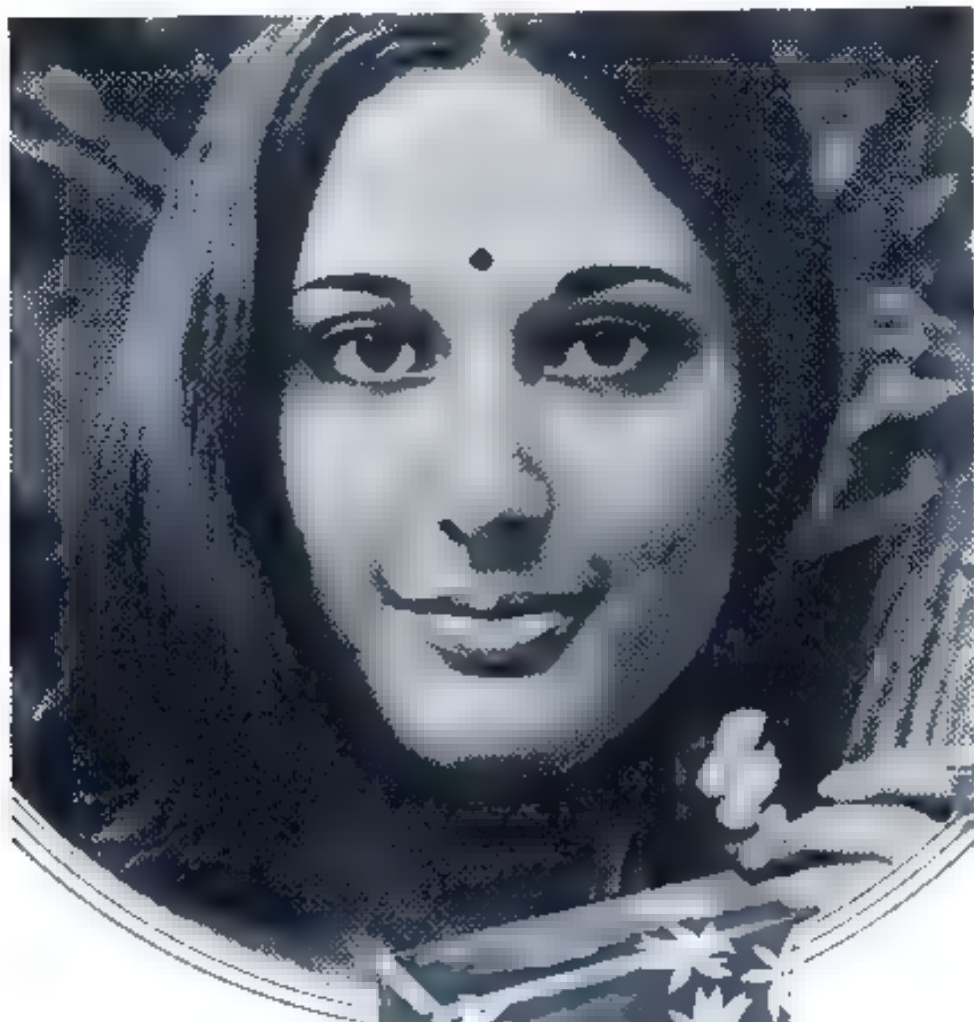
80 கிராம்கள் பிடிக்க

இந்த கனிவான
விடையை ஏதும்
வாய்ந்த கண்கள் ஒரு
கண்களில் இருந்து
வைஸின் திருக்க
கொண்டால் ஒரு கிராம்கள்
கிராம்கள் கிராம்கள்
- ஒரு கிராம்கள் கிராம்கள்
கிராம்கள் தெளிவு. (இது, சிலந்த
கிராம்கள் கிராம்கள் திருக்க
தெளிவானவைகள்
கண்கள் கிராம்கள், கிராம்கள்
கிராம்கள், கிராம்கள்
கிராம்கள் கிராம்கள்).

விஸின் தயாரிப்பு: "உலக கண்கள் கிராம்கள் கிராம்கள்"

விஸின் PZ 112-110 TM

மலர்களிலே அவள் மல்லிகை!



மலர்களில் ராணி, மலர்களில்
இளமைப் பூவளமில் பூரிப்பு. அ
மலர்கள் அவளும் இந்த
இளமையை அழகு
ராணியாகத் திகழ்கிறாள். அந்த
புத்தெழில் என்னுடைய திடீர் திடீர்
அவள் ஜெய் அழகு வந்தன போல.
உயிரோடிக் கீழ்க் மலர்களில் அனை
வரும் ஜெய் போல் பெரிதாவ
யிருவார்களே. மலர்களிலே
அவள் மல்லிகை.



மல்லிகை
மணம் கமழும்

ஜெய்

அழகு உடனே
சொல்

உருவ தயாரிப்பு

© 1994 Jai TV

ஆராய்ச்சிக்கு ஓர் அகாடமி பரீசு!



“திருக்குறள் ஒரு நீதி நூல்தானா? அதன் எப்படி இலக்கிய வகையில் சேர்க்க முடியும்?”

இப்படிச் கேட்டவர், கவி ரெவரென்ட்கு அறி.மு.சாலை வந்திக் கதாசிரியர் காலஞ் சென்ற கதாசை. படைப்பிலக்கியத்தின் பாக் உயர்ம பிரமை அவரை அப்படிச் கேட்ட கவந்தது.

காங் சிறப்பை நல்கிப்படுத்தி - உரை நடைபயிதான் - பொதுப் பொருள், விசேஷப் பொருள் ஆகியவற்றை அறித்தவரை எடுத்துரைத்தபொழுது அவர் விபத்து கதிரூர், “இதுவல்லவோ இலக்கியம்!” என்ற. வெறும் மொழிபெயர்ப்பைப் பார்த்தே அப்படிச் கூறியவர் கவிதையின் அந்த நூலின் மூலத்தைப் படித்துச் கவனக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியிருந்தால் பார்ப்பு மெய்த்திருப்பாரோ?

எனவே, “திருக்குறள் நீதி இலக்கியம்” என்றும், தியப்பிய் திருக்குறள் ஆராய்ச்சியை வெளியிட்டுத் திரு ச. த. திருநாவுக்கரசு அவர்கள் எடுத்தியவு அகாதமிய் பரிசைப் பெற்றதையும் ஸ்டீபி என்னும் இயல் சுவர் என்னுமது பொல் முகமேடு ஏதாபியே.

இத்தூண்ப் படிப்பவர்கள் நீதி இலக்கியம் பற்றி உணர்த்திக் கழங்கும் அத்தனை நூல்

கியையும் ஓரளவு அறித்துக்கொள்ளும் ஈரய்ய் கையப் பெறுவார்கள்.

உவகத்தில் கழங்கும் மொழிகள் பலவாறு ஆம் உவகத்து மொழி ஒன்றே என்பதை இந்த நீதி நூல்களே வெகு அழகாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன. தமிழின் நீதி நூல்களோடு உவகத்தில் கியை மொழிகளின் நூல்களையும் ஒப்பிட்டு நோக்கிப் பார்த்துத் திரு திரு நாவக்கரசு, ஆராய்ச்சி இலக்கியத்தை ஒரு படைப்பு இயக்கியவர் கவையுடன் உழங்கி யுள்ளார். அதோடு வள்ளலுருடைய கவி மான்கையையும் எழிந்து எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

“மொப்பப்புகறையும் அகிர்ப்பு முகந்திர்த்து கொக்கை குறையும் கிறந்து”

என்று நீதி இலக்கியத்திலும் கவி வண்ணம் காட்டியவர் வள்ளலார்.

படைப்பிலக்கிய வகைச்சிக்கு ஆராய்ச்சி இலக்கியம் வரை வெண்டும்! ஆராய்ச்சி இலக்கிய வகைச்சி படைப்பிலக்கியத்துக்கு வழி காட்டுவதாக அமைய வேண்டும் என்று நான் நோக்கத்தோடு இயலாண்டு முன்று மொழி களில் ஆராய்ச்சி நூல்களுக்குச் எடுத்தியவு அகாதமிய் பரிசு விளாத்திருக்கிறது.

தமிழின் வானும் ஆராய்ச்சித் துறை வள மாச வளருகிறது என்பதைக் கண்டு மகிழ் கிறோம்.

- ர.சு.

“நீங்கள் சொல்வதைப் பார்த்தால் வனஜா செய்தது சரிதான் என்று சொல்லிக் கொய்க் இருக்கிறதே. எனக்கு என்னமோ அவன் இம்மாதிரி இரண்டாம் கய்யானம் பண்ணித் தது சரியாகப் படவும் இய்கு; இந்தச் செய்தியை என்னுல் ஜீரணிக்கவும் முடிய கிய்கு” என்று பொரித்து தன்னிடீடு உகரே சொன்னிட்டான்.

எனக்கு அவன் போக்கு பெரும் புதிராக இருந்தது. வனஜாவிடம் மீது இவன் பழம் கோபம் எனக்கு அர்த்தமற்றதாய்ப்பட்டது.

அகோபத்துக்குக் காரணம் இத்தனை நான் நெருங்கிப் பழகியும் இந்த விஷயத்தைத் தன்னிடம் கைட்டி வரைவிக் சொல்லாமல் மறைத்து வனஜா திருமணம் செய்து கொண்டு கிட்டானே என்ற ஆதிருமையா?... அங்கு தன் பரிதாபத்துக்குக் காரணம் நினையில் இருந்த வனஜா இனி தன்னைப் போலவே எங்கள் விதத்திலும் காழ் முடியும் என்ற நினைவு ஏற்படுத்திக் கொண்டு கிட்டானே என்ற பொருளமையினுள்... அங்கு... கணவன் இறந்துகிட்டான் என்றதொரு பரிதாப நினைவு அடிப்படையில் ஒரு வேதியைப் தேடிக் கொண்டு, பிறகு அவன் மறத்துகிட்டே. அந்த வேதியின் மூலமாய் வேடுவருவதில் துணை

வாகத் தேடித் கொண்டு கிட்டானே என்ற கெறுப்புணர்ச்சியினுள்?... அங்கு... இம் மாதிரி மறுமணம் செய்து கொண்.. பிறகு அவனியே கதிராய் நம்பிக் கொண்டிருக்கும் அவனது தாயையும், தம்பியையும் தனிக் கிட்டிருக்கிறானோ என்றிரு ஆகக்கத்தினுள்?... அங்கு... நமது பண்டாட்டிய்படி விதவைகள் மறு மணம் செய்து கொள்வது ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய விஷயம் அல்ல என்ற சத்தத்தில் கழிப் போன, பழமைமயான கொள்ளகையின்கு விடுபட முடியாத தனிப் பினுள்?... அங்கு... முடியு காண முடியாத அனையுக்குக் கென்கிக் குறிகள் என்னிடம் வந்து அகிய மொழிச்!

காழ் வேண்டிய கயங்கி விதவைகையின்கிட்டானே என்று ஒரு பெண்ணின் நினைவைக் கண்டு நெடுவார கருவின்கு எக் கிண்கி. அவனுடைய உணர்ச்சிக் குறியின்க் ஒரு பக் கத்தைக் முன்பு கண்டோம் தான். அதே பெண் குறுமணம் செய்து கொண்டு புதுவாழ்க்கை பெற்ற போது அத்தினுண் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாமல் என் கிண்கி தனிப்பாதையும் இப் போது பார்த்தேன். அவனது உணர்ச்சிகளின் மறு பக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத அசத்தலுக் தின்பேதம்.

THERE ARE ONLY TWO KINDS OF WOMEN-

THOSE WHO READ
femina
AND THOSE WHO DON'T

WHICH KIND ARE YOU?

If you are not already one among our 16 lakh readers*, do yourself a favour.....start ordering your copies of Femina, today.

Twice every month, Femina will speak on issues that need to be talked about. We will take you from the metros to the suburbs, from the small towns to the villages, to show you the new Indian women at work and in the home. We will bring you her ideas on health, politics, the economy, clothes, furniture, films and books—the whole business of living—right up to your doorstep. Maybe you will want to give Femina to your husband, your children, your friends. So that they can understand you better. Don't wait another day!

BUY YOUR COPY TODAY!!

* Source : ORG Survey

femina

INDIA'S
FASTEST
GROWING
FORTNIGHTLY

செவையோடு கூடத் திரைம் - மேலும்
நியை நாயினச் சந்திரப் பாடம்
ஆயலோடு செய்யும் பாண்டம் - கல்வ
ஆகக் வேல்களில் ஆகத்தொடு உதையு
- கியெனத்த நிறம்

இந்தக் பொலீசை கைதன்யர் கல்வியின் எந்த வரலாற்று நாயினில் வருகிறார்? எதிலும் அல்ல. கல்வியின் வரலாற்று நாயினில் வருகிறார். இந்த வரலாற்று நாயினில் பாலிய நன்யர் முதல்க்கிருஷ்ணன், கவாமி ருத்ராணத்தராய்ச் சந்திரயாச ஆசிரமம் பூணுவதற்கு முன்னால், முன்னாளுகாவம் பிரம்மச்சரிய ஆசிரமத்தில் இருந்தபோது கொண்டிருந்த பெயரே இது. இந்த அத்தியாயத்தில் மேலே உள்ள மேற் கோள், விவேகானந்தரின் வாழ்க்கைக் கைதன்யக் பொலீசை கைதன்யர் பாடலாய் இயற்றியுள்ள நூலில் உள்ளது.

கல்வி திருமணமாகிச் சென்றிருக்கும் திருமயலதற்குள் முத்து, மயிலாப்பூரில் உள்ள இராமகிருஷ்ண மடத்தில் சேர்ந்துவிட்டார். உடனேயே ஏழைகளுக்கு உதவும் பணிகளில் தீவிரமாய் ஈடுபட்டார். அந்த ஈடுபாட்டினிடையே கல்வியின் திருமணத்தின் போது அவர் கூறியபடியே அவர்களுடைய தப்பு தொடர்ந்து வளர்ந்தது. ஆசிரம வேறுபாடு அதற்குத் தடையாய் இருக்கவில்லை. இருவரும் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொண்டார்கள். அந்தச் சந்திப்புகளின் போது, அகஸ்திய ரின் எழுத்து மூயற்கிளைக் கபாலீசரும், கபாலீசரின் காலுண்டப் பணிகளை அகஸ்தியரும் பரஸ்பரம் பாராட்டி ஊக்கம் ஊட்டிக் கொண்டவர்கள்.

ஒரு நாள் கல்வி மடத்துக்குச் சென்றிருந்தபோது, "உங்களைப் போல் நானும் பத்திரிகைக்காரனுவிட்டேன்" என்று நன்பர் சொன்னார்.

"எப்படி?"

"நான் ரொம்பவுந்தானே சேரிகளில் அடித்து வேலை செய்து செய்து களைத்துப் போய்விட்டேனும். அதனால் எனக்குக் கொஞ்சம் ஓய்வு கொடுப்பதற்காக 'இராமகிருஷ்ண விஜயம்' பத்திரிகையின் ஆசிரியனாக என்னைப் போட்டிருக்கிறார்கள்."

"ரொம்ப சந்தோஷம். உங்களுக்கும் ஓய்வு வேண்டியதுதான். உங்கள் மடத்தின் பத்திரிகைக்கும் ஒரு நல்ல

○ வலி தங்காத நுழை அவிதானிகம்.

○ "அவிதானிகத்திற்கும் எனக்கும் மந்திரை முக்கி கிழைத்திற் குடி ஒத்தனம் உண்டெனக் கண்டேன். ஒட்டு மகம்முடி நான்கிடி உண்டெனநினை என்னைக் குடி இந்த என்மையம் தான்குடி அடக்காது!"



சுந்தா

ஆசிரியர் வேண்டியபடிதான். தன்ருக நடத்துங்கள்.”

“அப்படி நடத்துவதற்கு உங்கள் உதவியும் கொஞ்சம் வேண்டும்தான்!” விவேகாநந்தரின் “அவர் மதர்ஸைட்” என்றிரு நூலைத் தமிழிலே ஆக்கி இந்தப் பத்திரிகையிலே தொடர்ச்சியாய் வெளியிடலாம் என்றுகூறினேன். நீங்கள் தான் அதை மொழிபெயர்த்துக் கொடுக்க வேண்டும்.”

“பேஷாய்ச் செய்கிறேன். உங்களுக்காக என்ன வேண்டும் என்றாலும் செய்வது தயார்.”

“ண்டியில் உள்ள எங்கள் மடத்தில் பணிகளைக் கவனிப்பதற்காக அங்கே போகப் போகிறேன். என்னுடன் நீங்களும் வாருங்கள். நம்ம மடத்திலேயே தங்கி நிம்மதியாய் இந்த வேலைகளைச் செய்து கொடுக்கலாம்.”

அதற்குக் கிருஷ்ணமூர்த்தி யெழும்புடன் இணங்கினார். தமது பாலிய சுவப்ருடன் தொடர்ச்சியாய்ச் சில நாட்கள் இருந்து அவ்வளாவலும், அதுவரை தாம் கண்டிராத நிலைநிலைகள் காணவும் அது வாய்ப்பளிக்கும். மலிகளே இவ்வாற மருத நிலத்தில் பிறந்து வளர்த்த ஒருவருக்கு, குறியில் கிடக்கெனக் காண்பது புதுமையான, ஆனந்தமான அனுபவமாகத் தானே இருக்கும்?

தண்பர்கள் இருவரும் மூன்று வார காலம் உதக மண்டலத்தில் தங்கினார்கள். இயற்கையின் அழகுக்கைக் கண்டார்கள். புத்தகம் படித்தார்கள். எத்தனையோ விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசினார்கள். இடைவிடாது கிருஷ்ண

மூர்த்தி மொழிபெயர்ப்பு வேலைகளைச் செய்தார்.

விவேகாநந்தரின் நூலில் மூலம் அத்தியாயம் நாய்தாட்டின் மனமே பற்றியது. தேசபக்தி பொங்கும் இதயத்துடன் அதைக் கவி தமிழாக்கினார்:

இப்புகழைக் கத்தத் தேசமேனும் புண்ணிய ஸ்ரீ என்னும் பெருக்கு உரிமையுடைய நானும் அது தமது பாரத நாடேவாரும். மனித எழகத்தின் பெருத்தன்மை, தயாளம், தூய்மை, சாத்தம் என்னும் குணங்கள் பரிபூரணம் அடைந்திருப்பதும், அந்நோக்கியும் பாரமார்த்திகத்தினும் தனி நெத்ததுமான நாடு ஒன்று உண்டானும், அது தமது பாரத வர்ணமேவாரும்....

இப்பண்ணிய ஸ்ரீயின் சமயமும் காந்திரமும் தழைத்து வளர்த்தன. மகாபுருஷர் எழுக்குப் பிறப்பளித்த தேசமும், தியாக ஸ்ரீயை தமது தாய் நாடேவாரும், பண்டக் காலத்திலிருந்து இன்று வரை, மனித வாழ்க்கையின் மகோன்னதமான இடமெயும் கிடைக்கி வந்திருப்பது இந்தாடையேதான்....

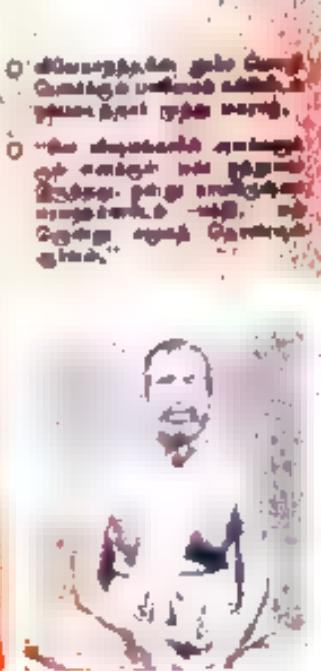
என்னுக்கும் புகழுகளாமையும், கத்தம் செய் பாமதும் காணின்றற்கும் இன்பப் பணித் துணியானது, அழகிற் சிறந்த ரோஜாமொட்டுக்களை மலரத் செய்கின்றது, உலகின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு இந்தியா செய்கிறதும் உதவி ஏன் இத்தகையதேவாரும்....

மேலே தொடர்ந்து தமிழாக்கம் செய்ய கவனம். “தறுவும் தொண்டும் இந்தியாவின் தேசிய இடைமியங்கள்” என்ற வாக்கியம் வந்தது. அதைக் கவி எழுதி விட்டுத் தமது தண்பரைப் பார்த்தார்.

அப்போது உபாஸிசர், அந்த அறைவின் எதிர்ப் கவராகே பத்மாசனத்தில்



○ மூத்த கருணா அமைச்சர்
கருணா அமைச்சர்.



○ விவேகாநந்தரின் நூல் மொழிபெயர்த்துப் பணிகளைக் கவனிப்பதற்காக அங்கே போகப் போகிறேன். என்னுடன் நீங்களும் வாருங்கள். நம்ம மடத்திலேயே தங்கி நிம்மதியாய் இந்த வேலைகளைச் செய்து கொடுக்கலாம்.”

அமர்ந்து பிராணுவாயம் செய்து கொண்டிருந்தார். எவ்வளவு இளம் வயதில் அவர் தறவு முன்னிட்டார்! அதுவும், தனித்துவாழ்வதற்காக அங்கம்; தம்முடைய தனி முக்கிலாக அங்கம். தேசத்துக்கும் தேசத்தில் உள்ள எளி யோருக்கும் வறுமையோருக்கும் தொண்டு செய்வதற்காகவே. கவுலாசியை விட்ட துமே முத்துக்கொண்டான். நான் நூற் றவும் நெசவு செய்வதும் கற்றுக்கொண்டு, அந்தத் தொழில்களை அவர், மணல் மெட்டியும் கற்றுப்பயிற்சிக்கிறதும் பிராம மக்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்து, கருவி களை வாங்கிக் கொடுத்து, பிழைப்புக்கு வழி செய்து கொடுத்தார். தனித்தனச் சேரிகளுக்குச் சென்று, அந்தந்தத் தம் அறிவாமைமையையும் நீக்கப் பாடுபட் டார். 1913ல், தாசுப்பட்டினத்தில் இளைஞர் கவுலாசியைத் தன்மை வந்துவிட்டுத் திரும்பிய பிறகு, பெரிய செளனக் கொடுமை ஒன்று மக் களைத் தவிக்க வைத்தபோது, அவர் களுக்குள்ள இராய் பகைய் உழைத்தார். அப்படி உழைத்துக் கொண்டிருக்கையில், தன்மைப் போலவே பணி செய்வ தற்காகச் சென்ற இராமகிருஷ்ண மடத்திலிருந்து வந்த இரண்டு சந்தி யாளிகளைச் சந்தித்தார். தாம் அது வரை தனியாகச் செய்து வந்த பணியை அவர்களுடன் சேர்ந்து, எட்டு மாத காலம் செய்தார். வெள்ளக் கஷ்ட நிவாரண வேலை முடித்து, அந்தச் சந்தி யாளிகள் சென்னைக்குப் பயணமாகப் போது, தாமும் அவர்களைப் போல் சாமி யாராய் இருக்கப் போவதாக இளைஞர் சொன்னார். தறவு வாழ்க்கை எளிதல்ல என்பதை அவர்கள் எடுத்துச் சொன் னார்கள். முத்து பிடியாதப் பிடிக்கவே, தங்குல யோசித்தபிறகு மயிலாப்பூர் மடத்துக்கு வரும்படி சொல்லிவிட்டுச் சென்றார்கள். கிரைவிலேயே முத்து அங்கே சென்று மடத்துத் தன்மை சர்வாந்தராகிடம் விண்ணப்பித்துக் கொண்டார். அவரைச் சர்வாந்தரர் கொள்ளைச் சேட்டு அவருடைய மன உறுதியை அறிந்து கொண்டார். ஆயினும், பெற்றோரின் சம்மதம் இன்றி அவரைச் சேர்த்துக் கொள்ள முடியாத என்று சொல்லி விட்டார். வசூலுக்குத் திரும்பிய முத்து, முதலில் தாயிடம் சம்மதம் கேட்டார். ஏதேனோ மகளின் மணப் போக்கை நன்கு அறிந்திருந்த அவர், எளிதாய்ச் சம்மதம் தந்துவிட் டார். ஆனால் தந்தையோ விட்டுக்கு முத்த பிள்ளை சாமியாராய்ப் போவதை எப்படிச் சலிப்பது என்று கண்ணீர் பெருக்கிப் புலம்பினார். இறுதியில் தாயார் அவரைத் தேற்றி, பிள்ளைக்கு

மகிழ்ச்சியுடன் விடை கொடுக்கும்படி செய்தார்....

பிராணுவாயம் முடித்து, கண்ணைத் திறந்த வானீசர், தம்மையே கிருஷ்ண ஸூத்திர பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்து, "என்ன இப்படிப் பாரக் கிதிர்ச்சு?" என்று கேட்டார். தாம் எழுந்திருந்த வாக்விவத்தைக் கவி படித்துக் காட்டி, "நீங்கள் துறவியாதி இதுவரை செய்துள்ளவற்றையும் இனிச் செய்ப் போவதையும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன்" என்றார்.

"தான் என்ன பிரமாதமாய்ச் செய்துவிட்டேன். உன்னைப் போல் கிறையாசம் செய்வ கிவியே, செய்வத் தோற்றகிவியே என்று தான் குறைப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"கிறைக்குப் போனால்தான் உன்டா என்ன? ஏழைகளுக்கு எவ்வளவு உதவி செய்திருக்கிறீர்கள்?"

அப்போது, இளைஞர் அவிதாசிலங்கம் வந்தான். வந்தார். அவர்தான் இரு நாட்களுக்கு முன்னால், ஸ்பெர்ன் தில் ரயிலில் திரும்பிவிருந்து கபாலை வரையும் கிருஷ்ணஸூத்திரமையும் தமது காசிக் ஏற்றிக் கொண்டு மடத்தில் சேர்ப் பித்தவர். அந்த இரண்டு நாட்களில், அந்த இளைஞரைப் பற்றிய விவரங் களைத் தமது தம்பரிடமிருந்து தெரிந்து கொண்டிருந்தார் கிருஷ்ணஸூத்திர.

"இந்த இளைஞரைத்தான் பாருங்க னைன்" என்று கவி, "பெரிய பணக் காரராய் இருந்தும், பணத்தால் கிடைக் கக் கடிவக் க பொருள்களை அனுபவிக்காமல், எளிதான துறவியாய் இருப் பதை! ராமகிருஷ்ணருக்கும், கிரைவாந்தருக்கும் என்ன அபார சக்தி!"

தம்மை அப்படிப் புகழ்வதை அவிதாசிலங்கம் கிரும்பாமல் கிவிக் சென்று விட்டார்.

அந்த மடத்தில் சித்பவானந்தர் என்ற கவாமினையும் கவி சந்தித்தார். அவரின் மூலவரையும் பற்றி, கவார் ஒரு ஆண்டுக்குக்குப் பிறகு ஒரு எட்டு கிரைவிக் கவி சொன்னார்:

"ஓர் உயிரும் இரண்டு உடலும்" என் பாக்மே; இங்கே இவர்கள் ஓர் உயிரும் மூன்று உடலுமாக இருந்தார்கள். அவர்க ளுடைய வாழ்க்கை இலட்சியங்கள் எவ்வளவு ஒன்றுபட்டிருந்தன. இந்தச் சிதேதிராவின் அந்தியோத்திய வாழ்க்கையில் தான் இடை யில் புகுந்தது ஓர் அபாரம் என்றே தோன் திற்ற.

பாரமார்த்திக் கிரைவிக், கிருஷ்ண தந்தவ ஆராய்ச்சி, யோக சாதனம், பிராணுவாயம், மனக்குறித் ஆய்வகங்கள்

“வறுத்து அரைத்த காபி ஸ்யப்போல் அபாரமான ருசி” (விடையர் அதைவிட அதிகமில்லை)



ஒரு மாதமாக ஈரங்கள் அருகிற் கிடந்து பரு
ஸ்யப்போல் ஸ்யப் மறுக்கிறார் என கணவர்.
அதைவிட அதன் ஸ்யப்போல் விடையர் அவரை
அதிக ஆச்சரிவத்தில் ஆழ்த்தியது.

**ஒவ்வொரு கப் பருவுக்கும்
வறுத்து அரைத்த காபியின்
விடையைவிட அதிகமில்லை**

தலைமுறை தலைமுறைகளாகக் காபித்
தானியம் உபயோகித்து வருகிறோம்.
இப்பொழுது இக்கூடக் காபியைக்
பரு குறைப்பில் கிறுக்கி வரப்படுகிறோம்.
ஏனெனினும், பருவின் ருசி சிறந்த காபியை
ருசிவேறாகப் பருவது, தாக்கானது,
திடமானது, சித்தப்பாக்கி கொடுக்கிறது.
அவ்வாறு தேவைக்கு பரு கொடுப்பவர்
தெளிவானது ஆகிக் காத்தலும்
குடுபலான வேண்டுகோளும்.
சேதமுமில்லை. மிகச் சுகமானது
என்ற நுகர்தல் நுகர்வது ருசி கப்பலு
மேல் கிடந்தால் எரி கிடக்கிறது.
இக்கூடக் காபியைத் தாக்கத்தப் பரு.



பரு ருசி சிறந்த காபியின் ருசி

ஆயிரம் மலர்களைப் படைத்தவன் இறைவன் !
அத்தனைக்கும் பெயரை வைத்தான் மனிதன் !!
சூய்ய நொத்தில் தேடினான் காபி(யை) !!!
உயர்ந்த காபி என நாடினான் அய்யங்கார் காபி(யை)!!!



அய்யங்கார்ஸ் காபி பவுடர்

தலைமை ஆபீஸ்:
45, கவாமி காலன்கள் தெரு,
சிந்தாதிரிப்பேட்டை
(போன்: 24131)

கிளை:
15, தெற்கு மாடத்தி,
மயிலாப்பூர்.
(போன்: 76773)

கிளை:
சாந்தி & கோ.,
18, உம்மாஸ் ரோடு,
(போன்: 448387)

மக்களின் அமோக ஆதரவையும்,
நம்பிக்கையையும் பெற்று விளங்குவது



ஆர்.எஸ்.பதிமருந்து

(REGD.)

தலைவலி, ஜலதோஷம், சளி, கைகால் வலி
முதலியவைகளுக்குச் சிறந்த மருந்து

○ டாக்டர் கி.சென்ஸ், சென்ஸ் டாக்டர் கி.சென்ஸ் உள்
வணிகர்கள் எங்களுக்கு ரேடியாக ஆர்டர் எழுதலாம்

ஆர். எஸ். பதி அன் கோ.

214 & 215, மேலா மாக் கிடி,
த. பெ. என்: 99
மதுரை - 1

—ராஜன்



பலத்திற்கும்
ஆரோக்கியத்திற்கும்

யுத்திட்டு உலகமாவதற்கானது

ஜீவாம்ருதம்

1898

ஆயுர்வேதசாஸ்திரம் (சிவன்) கவிதை.



தாம் அங்கத்துடைய பிரதான காழ்ச்சை இவ்விதங்கள். எனக்கு, அரபியில்தான் எவ்வளவு நேரமும் அங்கு இருக்கிறேன். அதற்குப் பிறகு சந்திரம், நாடகம், இவ்விதம் முதலியவைகள், இவ்விதம் அங்கத்துக்கு அங்கு இருக்கிறது. ஆனால் சில விஷயங்களில் அங்கத்துக்கும் எங்குக்கும் ஒரு ஒற்றுமை இருக்கிறது. அங்கத்தில் இந்த இந்த இந்த பரிமாற்றங்கள் பற்றி தான் டாக்டர் சமீதம் சொன்னார்கள். ஆனால்,

அறிதாசியிங்கத்திலும் கைக்குடி மதிகெரு
மூத்திய ஸிஷயத்தின் குசி ஒற்றைம் உண்
டென்று கண்டேன். ஒட்டு மரையமுடி
தூய்விதும் காய்விடுதல் கைக்குடும்
இருத்த ஒகை பாகம் சொழுகு அடகாத
தாய் இருத்தது.

எட்டு வகுப்பு காயமாக என் இருந்தது அத்தரங்கத்தில் இருந்து வந்த ஓர் இராமசி பத்தை இப்போது கெளரவிக்குகிறேன். இராமசி இருக்கும் மடத்தின் பேரேயேயே எனக்கு அப்போது சிறிது பொழுதும் உண்டாயிற்று. "இங்குள்ள ஒருக்க கவிதையும், பரிசுதி, நூல், அறிவாற்றலும், சேவைய நினைவையும் காங்கித் திருவாரூர் என் பேரேயே திரைக்கதையில் இருப்பதால் எங்களுக்கு நன்றியுக்கும் ? இராமசி கெளரவம் இராமசி இருக்கும் மடம் கொள்ள கொண்டு போகின்றதே !" என்று நினைத்தேன். முக்கியமாக கவிதாசனிக் கத்தனும் பற்றி இருந்தால் என்னால் எனக்கு கெஞ் பரமோ வீரத்தது.

444.44 4-11-87]

எவ்வியில் இந்த மனக் குறை தீரவே
செய்தது. அந்நாளிலிருந்தும் விடுதலைப்
போராட்டத்தில் ஈடுபட்டார்; சிறை
புகுந்தார். அரவியில் ஈடுபட்டார்
எவ்வி அமைச்சராரார். அந்தப் பதவி
பக்கையிலும், முன்னும் சிவனும் சிறைப்
பாக்கி எவ்வி தொண்டர் புகுந்தார்.

கபாலிதரும் கங்கி மகிழும்படி
சாதனைகள் புரிந்தார். அவ்வளவுதான்
சரிப்பதற்கு முன்னால். தம்மைப்பற்றி
அவ்வளவுதான் "வேற்றுமை" ப்படுத்தி.
இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப்
பிறகு அவர் எழுதின சில காதலியர்
கதை பார்க்கப்படுகின்றன:

தான் அரசியல் தலைவர்களின் குழுவினரால் பற்றி ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கையில், அவர் சமூக நீர்க்குழாய் பிரம்மசங்கர இயல்புகளில் பற்றிச் சித்தித்துக் கொண்டிருக்கிறார். உத்தியோகம் ஒர்ப்பதா உத்தியோகம் மறுப்பதா என்று சண்டையைப் பற்றி தான் ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கையில், அவர் மேனஸ்மாதத் தேரத் தொண்டு செய்து வருகிறார். "தேர்தல் பாதிய பாகவதர் காமப்போதியில் கோதார கொண்டததம் கடத்தது ஏன்" என்று தான் சித்தித்துக் கொண்டிருக்கையில், அவர் ஏதோ இடமாவன ராகத்தின் தாயுமானவர்கள் பக்தி குறுப்பில்

பாடகமீரப் பாடி அனந்தத் தண்ணீர் வடிக்கிறார். பாக்கி நடத்ததிரயக்களில் மூக வாய்வய்ததின் தராதரத்தைப் பற்றி தான் எண்ணியிருக்கிறார். சொல்லுகிறபோது, அவர் சூகசமாகத் தெரியச் செய்து சொல்கிறதில்தான் உண்மை பற்றுகிறது. உருவியிருக்கிறார். தான் செய்து சொல்கிற மனம் மட்டும்தான், உறுதிரை மனம் இப்ப துன்பங்களில் பற்றி வயிற்றுக்குள்ளில், அவர் சொல்கிற உண்மைகளில் குறுக்காகக் கேட்க வாய்ப்புள்ளது. பற்றிச் சொல்கிறார்; அவர் மனம் அனந்ததுவதில் உண்மை இருக்கிறது. (ஆ. வி. 1-3-36)

“தெற்றி மாகடலுக்கு நடுயினிசெ
அங்கோர் கண்ணந்த தீவு” என்று
பாறதியார் கர்ணித்த பிழித்த தீவுக்கு,
1939-ம், கலாமி குத்ரானந்தர் பணி
யாற்றச் சென்றார். அவகனவு தொலை
வுக்கு தண்பர் பிரிந்து செல்வது கல்கித்
துப் பெரிதும் வேதனையாய் இருந்தது.
மனம் சஞ்சலப்பட்டு போதெல்லாம்,
மலிகாப்பூர் மடத்துக்கு அவர் சென்று
தண்பர் முகத்தைப் பார்த்தும் மொழி
வைக் கேட்டும் ஆறுதல் அடைவதன்ரு.
“ஏம்பர்” என்று பாசிய நட்பைக்
கொண்டு அவர் சுப்பிட்டாஸே போதும்,
நம் சங்கடம் எல்லாம் தீர்ந்து போன
தாகக் கவி உணர்வார். அப்பாடிப்
பட்டவர் கடல் கடந்து வெகுதூரம்

Вопрос

[illegible]

சென்னை, 19 சூன்: தமிழக அரசு சட்டப்பகுதிக்கு உட்பட்ட பகுதிகளில், தற்போதுள்ள சட்ட சபை மூலமாக, 1998 ஆம் ஆண்டில்...

[illegible]

செய்திருர் என்றால்? ஆயினும், தமது தண்பர் அத்திலில் செய்வ வேண்டியிருந்த பணிகளை எண்ணி, தமது மனத்தைத் தேற்றிக் கொண்டார். தெஞ்சம் தெழி அலுவலர வழியனுப்பி வைத்தார்.

ஃபீஸி போய்ச் சேர்ந்த குத்ராணத்தர் தந்தி என்று ஊரில் ஏற்கனவே அமைத்திருந்த இராமகிருஷ்ண மடத்தின் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டார். அங்கிருந்தபடியே மனமளவேன்று அவர் செய்த பணிகள் பற்றிக் கவங்கிக்குக் கடிதங்கள் மூலமும் பத்திரிகைச் செய்திகள் மூலமும் தகவல்கள் எட்டிக் கொண்டிருந்தன. அங்குள்ள இந்தியர் களுக்காகப் பல பன்னிக்கூடங்களும் பள்ளிகள் மடங்களும் அமைத்தது. குத்ராணத்தர் செய்த முதற் பணி. இரண்டாவதாக அவர் செய்த பணி, மிகப் பெரிய பணி, அங்குள்ள இந்தியப் பரட்டாளிகளின் உரிமைகளுக்காகப் போராடி, அவர்களுடைய நிலைமைபை மேம்படுத்தியது. அதுபற்றி தாம் அடைந்த மகிழ்ச்சியைக் கவ்வி, தமது சொந்தப் பத்திரிகையின் இதழ் ஒன்றின் அட்டையில் குத்ராணத்தரின் படத்தைப் போட்டும், விளக்கக் குறிப்பு ஒன்று எழுதியும் வெளியிட்டார்.

பாரத நாட்டின் அகலப்போது ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ண பரமஹம்ஸர், கலாயி ஸிபிவகாந்தர் போன்ற மகாவர்கள் அவதரித்த இத்தாட்டுக்குப் 'புண்ணிய பூமி' என்றும் புஷ்ப பொருத்தும் என்பதை நினைவாட்டிக் செய்கிறார்கள். ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் அக்காத்திரிஸ் தலிஸ் கொண்டு கலாயி விபகாந்தர் ஆரம்பித்த பாமாரத்திகத் திருப்பவியை, பாணியடி ஸாணியாக இன்றைக்கும் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடத்தைச் சேர்ந்த துறவிகள் நாடெங்கும் நடத்தி வருகிறார்கள். அவர்களில் ஒருவரான கலாயி குத்ராணத்தரின் திருவுருவப் படம் இந்த இதழ் அட்டையில் விளங்குகிறது.

இந்த வுத்தம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு கடவுள் கடந்து பங்காயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள ஃபீஸித் தீவில் வாழும் ஏழைத் தொழிலாளி இந்தியர்களுக்குக் கொண்டு செல்பவ் சென்டூர். இன்றளவும் அத்தக் 'கல்காந்தர்' தீவில் இருந்து தொண்டு செய்து வருகிறார். (கவ்வி இதழ் 18-6-44)

இந்தக் குறிப்பு வெளியான அதே சமயம், ஃபீஸித் தீவில் தொழிலாளர் போராட்டம் ஒரு தீவிர கட்டத்தை அடைந்தது. அது பற்றி, அடுத்த இதழில் கவ்வி எழுதிய குறிப்பு:

ஃபீஸித் கருப்புப் பயிர் செய்கிறவர்கள் பெரும்பாலும் இந்தியர்கள். அவர்களுடைய கருப்பை வேண்டாம் வாய்க்கச் சர்க்கரைவாக்கி ஏற்றமை செய்கிறவர்கள் ஒரு ஸ்பிராய்ஸ் கம்பெனியார். இத்தக் கம்பெனியார் என்க லிங் குறிப்பிடுகிறார்களோ அத்த விலக்கே அவர்களுக்குக் கருப்பைக் கொடுத்தான வேண்டும். வுத்தம் ஆரம்பித்த பிறகு உக கெட்கும் எவ்வாப் பொருள்களின் விலையும் ஏகமாய் உயர்ந்திருத்தும், ஃபீஸி கருப்பு விலை மட்டும் உயரவே இங்கு வாம். கருப்பு பஸிடுவோர் எவ்வளவோ மன்குடியும் பிரயோஜனமில்லாமல் போகவே அவர்கள் மூலக்கதாரகவே நோட்டீஸ் கொடுத்துவிட்டு, சென்ற பகலியில் விளத்த கருப்பை வேல்றாம் தீவைத்துக் கொளுத்தி விட்டார்களாம்...

(கலாயி குத்ராணத்தரை) மேற்கூறிய கருப்புத் தவிராறியை கருபுத்தி, ஃபீஸி சர்க்கார் நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டதாகச் செய்தி கொடுத்திருக்கிறது. பின்னர், ஹைகோர்ட்டார் கலாயினைக் குற்றமற்றவர் என்று கண்டு விடுதலை செய்துவிட்டார்கள். ஃபீஸி சர்க்கார், கலாயிகள் பிற நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கருதியதே அவருடைய தொண்டின் நிற்புக்குத் தக்க அத்தாட்சியாகும். தமது தேந்தியிற் நாட்டைச் சேர்ந்த துறவி ஒருவர், பங்காயிரம் மைல்களுக்கு அப்பாலுள்ள கல்காந்தர் தீவில் வாழும் இந்தியப் போதகர்களுக்கு அத்தகைய அரிய திருப்பணி செய்து வருகிறார் என்பது தமக்கு அவைற்ற பூரிப்பை அளித்தது.

அத்தற்கு அது ஆண்டுக்குக்குப் பிறகு 1950ல், கலாயி குத்ராணத்தர், தாய் நாட்டில் விதிவ் காலம் தங்கி இருப்பதற்காக வந்தார். அவருடைய வருகையை மூன்றிட்டு மயிலாப்பூர் இராமகிருஷ்ண மடத்தார் செய்த வரவேற்பு ஏற்பாடுகளில் உற்சாகத்துடன் கவ்வி ஒத்துழைத்தார். அத்த ஏற்பாடுகள் பற்றிய பேச்சு வார்த்தையின்போது, மடத்தார்கள் குத்ராணத்தரைப் பிரியத்துடன், அவருடைய பூர்வாசிரமச் செல்வப் பெயரை யொட்டி, 'முத்து மகராஜ்' என்று குறிப்பிட்டார்கள். பரமஹம்ஸரைக் 'குரு மகராஜ்' என்று குறிப்பிடுவது போல, தமது பாலிய நண்பரையும் அத்தப் பட்டத்துடன் அவர்கள் குறிப்பிட்டதை அறிந்து கவ்விக்கு ஆனந்தம்.

கல்கத்தா வழியாகச் செல்விக்கு வந்த குத்ராணத்தரை வரவேற்க, மத்திய ரயில்வே நிலையத்தில் பல அன்பர்கள் கூடி யிருத்தார்கள். அவர்களுடன் இருத்த கவ்வி, 'முத்துமகராஜ்' என்று பெருமைபுடன் சொல்லியே, தலைபுக்குப் பூமாவை குட்டினார். (தொடரும்)

குறிப்பு: 60 கால்களுக்கு முன் ஃபீஸிவிருந்து வந்து கல்காப்பூர் கடத்தித் குத்ராணத்தர் தங்கியிருந்தபொழுது அவருடன் மூன்று நாட்கள் உணவடி துறவிகளைக் கவ்விக்குப் பானி, இலகையப் பருவங்கள் பற்றிப் பல கலையான தகவல்கள் கொடுக்கப்பட்டது.

இரண்டாம்வகுதியை வெத்தி பெத்துப் பிறகு
உட்கு அப்ப இடத்தை ராஜிதாமாய் பண்ணி
னார்.

மூக்கைப்பாத் தேவர் மதுரைக் கன்னுரில்
படித்தவர். திரு மனாநேவன் முதல்கரான
இருந்த காலம். கன்னுரீ ராஜகனியேயே
எழுத வேகையில் திறையாடுபாடு, மாணவர்
களுக்கு வெகப்பெறு உணவு விடுதிகள் இருக்கக்
கூடாது என்று பெரிய போராட்டமே நடத்தி
வெத்தி பெத்திருக்கிறார். பல விவரங்களுக்கு
கன்னியம் குரர்.

இவருக்கு ரொம்ப இனிய மனம். ஒரு
சத்திரப்பத்தில் நாங்குநேரிகை அடுத்த
வள்ளியில் ஒரு பொதுக்கூட்டத்துக்கு ஏற்
பாடாவிருந்தது. நானும் இவரும் காசிக்
பொய்க் கொண்டிருக்கோம். நாங்குநேரிகை
அண்டியுமுன்பே, பாசை மூத்தில ஒரு
கப்போதிக ஆசாமி விழுந்து விடப்பதை இவர்
பார்த்துவிட்டார். காசை திறத்தல் சொக்
மிக் சீரே இறங்கிப் பொய்ப் பார்த்தார்.
அந்தக் கெழவன் பரி மயக்கத்தில் துவண்டு
பொய் விழுந்திருந்தான். காசோட்டியிடம்
பணம் கொடுத்து நாங்குநேரிகுக்குப் பொய்
உணவு வரங்கி கொண்டு வரப் சொன்னார்.
அந்த உணவு வந்து, அந்தக் கெழவன்
சாப்பிட்டு, அவன் முகம் மலர்வதைக் கண்ட
பிறகுதான் எங்கள் காி வள்ளியுரை நோக்
கிப் புறப்பட்டது. திவழ்ச்சிக்கு இரண்டு மணி
தொழி தாமதமாகாதும் அந்த கெழவன்
வழி திறத்ததை நினைத்துப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தார்.

கப்பாக்கம் அப்படி. உதவி கேட்டு வருபவர்
நேரித்தவராக இருந்தாலும் சரி, தெரிவாதவ
ராக இருந்தாலும் சரி, தம்பால் முடிந்ததை
எடுத்துக் கொடுத்திருவார். அந்த நேரத்தில்
தம்மிடம் ஏதும் இல்லை எனலுய், அவருடன்
பெரிக்க கொண்டிருக்கும் நண்பரானிடமிருந்து
தந்தனாகிவாகக் கட்டக் காங்கியாவது
கொடுத்திருவார். வரர் வீதாவது குறை
கண்டால், நேரடியாகக் குற்றம் சாட்டிப்
பேசமாட்டார். மற்றவர்கள் மூலம் நயமாக
எடுத்துச் சொல்லித்திருந்த முயற்சியெய்தார்.

அவருக்குக் காசிக் கை. சிவக் கிணம்
அணித்தவர்களிடம் அபார ஈடுபாடு, மரி
வாதை. எந்த காரியங்களுக்கும் ஈடுபடுக
ஆரம்பித்து விடுவார்.

மதுரை வட்டாரத்தில், கன்னுரில் இடம்
நேடி வருபவர்கள் எவ்வொருமே இவரை
நாடி வருவது கண்டும், இவரும் கிண்களைய
அத்தனை கையங்கிலையும் கூட்டுவ அளவுத்
துக் கொண்டு பொய் ஒய்வொரு கன்னுரீ
வாக நுழைந்து கிடைக்கும் இடங்களில் மாண
வர்களே நுழைந்துவிட்டு வருவார். இதற்
காக அந்த மாணவர்கள் கூட்டத்துடன்
'வாரி'யில்கூடப் பிரயாணம் செய்வதன்மு.

1967ம் ஆண்டுக்குமுன், அத்தப் பகுதியில்
பிரதித்தமாய் பழைய கேடி விட்டி பெரிய
கருப்பத் தேவன் என்பவரின் மகனுக்கு,
எத்தக் கன்னுரிலேயும் இடம் கிடைக்கவில்லை.
கையன் மூன்று நாளுக்கு தடவைகள் எய். எய்.
எய். சி. எழுதினான். மூக்கைப்பாத் தேவரும்
முறைத்துப் பார்த்தார். குடியவகிலும்.
இதை இவர் ஒரு கவனமாகவே எடுத்துக்

கொண்டார். அதனவே ஒரு தேர்தல் பிரச்சி
வாக வந்ததார். அடுத்த ஆண்டே பகம்
பொன் முத்துராமலிங்கத் தேவர் கன்னுரீ உரி
கம்பட்டியில் நோன்றிவது. பெரிய கருப்பத்
தேவன் மகன் அத்தக் கன்னுரிலில் சேர்ந்து
அடுத்த ஆண்டில் சீ.பு.சி பரீட்சையில் தன்
மார்க்குகள் வாகுவி வெத்தி பெற்றான்.

இதைத் தொடர்ந்து கழுதி, தேவன்
காவட்டத்துள்ளும் மேல் திறத்தவருள்
பொன்ற இடங்களில் பகம் பொன் முத்து
ராமலிங்கத் தேவர் பெலகியேயே கன்னுரீ
கிணத் திறக்க வழி செய்தார். அவர் சொக்
வது பொய் எய்வாமே 'தரி' ஓடும்' பிராமம்
பகுதிகள். பிராமவாசிகை அநாவலியமாகப்
பட்டினங்களுக்குப் கையங்கி அனுப்பிப்
பொருளாதார சீர்தில் அல்லப்படக் கூடாது
என்பதுதான் அவருடைய முக்கிய நோக்கம்.
குறைவாக மார்க்குகளில் வாகுவி எய். எய்.
எய். சி. பரீட்சையில் தேதி விருப்பவர்களே
இரு கவணியும் திட்டி வருவென்று இடம்
கொடுத்துக் கவணியையும் கன்னியப்பா
வாழ்க்கை அமைப்பையும் கொடுப்பதுதான்
இந்தக் கன்னுரிலில் குறிக்கோள். அநேக
மாக அத்தனை மாணவர்களுக்கும், உபகாசத்
கம்பளமொ இவரை கன்னுரீ கிடைக்க
வழி செய்திருக்கிறார்.

இதைத் தவிர மதுரைப் பிராந்தியத்தில்,
நாங்குட்காறு, கங்குடி, தொழிநுவலிசில்
பள்ளிகள் பலவந்தையும் திறக், அமைக்கிக்
பயிற்சி பெற்று வரும் மாணவர்களுக்குப் பல
தொழில் திறவுகண்களில் இவரை சிபாரிசு
செய்த வேலைவாயும் வாகுவி கொடுத்துவிடு
வார் ! இந்த கவணியில் இப்பொது மூலாவிரம்
பெருக்கு அநிகமாவே இவர் பெயரை எப்
பொதும் நினைவில் தாங்கித் தொழிலாளிக
ளாக இருக்கிறார்கள்.

முத்துராமலிங்கத் தேவருடன் தமிழகத்
தில் 'பிளாங்கர்ட் பிளாக்' கட்சியும் மறைத்து
கிடும் என்று பலர் அருடம் சொன்னார்கள்.
முத்துராமலிங்கத் தேவரின் ஆய்ந்தும்
அரசியலுக்கும் தாங்குதான் வாரக் என்று
வார் வாரொ சொய்க்கி கொண்டார்கள்.
இவை எவ்வாவந்தையும் தொண்டர்களின்
அக்புத் துணை கொண்டு பொய்யாக்கிக்
காட்டினார் மூக்கைப்பாத் தேவர். இன்று
அவர் அகி இத்திய பிளாங்கர்ட் பிளாக்
கட்சித் தலைவர்.

முத்துராமலிங்கத் தேவர் மறைத்து ஓர்
ஆண்டு திறத்தப்போது, அவருடன் சொந்தம்
கொண்டாடிய வேறு சிலர் குரு புறங்குக்
கற்பாடு செய்திருந்தார்கள். அநிம் மூக்கை
பாத் தேவர் கைத்து கொன்னக் கூடாது என்று
தடை. உத்தரவும் வாகுவி வைத்தார்கள்.
அத்தத் தடையை மீறி இவர் கைதானார்.
கொழைக்கும் பொருள், அடுத்த ஆண்டு
மூக்கம் குரு புறங்குய நடத்தும் வாய்ப்பு
இவருடைய தேடி வந்து விட்டது.

ஆகவேத் துறை ஆராய்ச்சியில் திறைய
ஈடுபாடு கொண்டவர். அரசியலில் கவனியார்.
அன்பில் பெரியவர். அமைதியில் இருப்பீடம்.
இரைத்து பேச மாட்டார். பேசுவதை
இனிமையாகப் பேசுவார்.



தானிருப்பதையே
 நினைவுறுத்தாது
 தன்னிகரற்ற நிம்மதி தரும்
 அதுவே கம்::பிட், சானிடரி
 டவலின் தனிச் சிறப்பு

பெண்ணென்று சொன்னாலே பெருக்குப்பம்
 சில நாளில், கம்::பிட் ஒன்றுதான் அவையை
 மறக்கச் செய்யும். பத்துமடங்கு நாக்கைப்
 பாங்காக உறிஞ்சும்... மற்றவற்றையிட
 ஐந்துமடங்கு அதிநிகரவில். மென்கையோ
 மென்கை... முன்னே முட்டி விற்காது, பின்னாக
 களைக்கெறியும் தொல்லைவிலும்—காரணம்,
 நீசியே கரைத்து விடலாம் நிம்மதிபாக.
 அதுவே கம்::பிட்!

கம்::பிட் சானிடரி டவல் அவையை மறத்து
 களிப்புடன் இருக்கச் செய்யும்!



கிளிங்குப் பற்றைகள் (கிளிங்கு) கிட்., மொத்தமாகும், மொத்தம் கம்பெனியின் தானாக வரவில்லை.

பயமுறுத்தல் அகற்றலா?

உடன் நிறுத்த
ஹெய்லட்ஸ் மிகச்சு
சுத்திக்கும்.
மீண்டும்
முன்போல்
சுந்தரத்
தென்பதுங்கள்



C. J. ஹெய்லட்ஸ் அண்ட்
சன் (இந்தியா)
பிரைவேட் லிமிடெட்
கொண்டி 600 002,
கல்கத்தா 700 001

SAA/CH/191

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹெடலாஸா

களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;

— ரண

சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

அவள்
எழிலின்
ரகசியம்

ஐடெக்ஸ்

அழகு சாதனங்கள்



ARAVIND
LABORATORIES
MADRAS-33



சுயத்தி விழாதான் ஐயவரீ
நாலாய் தேதி வரை கீழ்க்
கிறதோ என்று எண்ணுகிற
மாதிரி சனிக்கிழமை மாலை
பாங்கிலாவா அயர்கினி
சொற்பொழிவு விடுவோம்
பாவு ஒரு கச்சேரி போடும்
அந்த நேர கவரவாய்மர்க
இருக்கது. கூட்டமாகக் கூட்
டம்! அபட்டமயமில்லி நடந்த
எந்தப் பெரியமலிதர் விட்ட

பாங்கிலிருந்து விடைந்த உத
வேட்டன் கடினமான உழைப்
பும் சாமர்த்தியமும் இணைந்த
போது நிகழ்த்து இத்தக
சாதனை. மற்றொரு ரிக்கோ
இருப்பவர் இன்று ஓர்
ஆட்டோ ரிக்கோவின் அதிப
ராகி விடுகவாய். முன்
தும் முன்னேற்றம்தான், பின்
அதும் முன்னேற்றம்தான்.
விடாது பாங் அடைந்த முன்

அறிவுச் செல்வத்துக்குப்
பாரதத்தில் பஞ்சமே விடை
பாது. அரசாங்கக் கணக்குப்
படியே எத்தனையோ ஆயிரம்
இந்திய விஞ்ஞானிகள்,
பெற்றி இயல் நிபுணர்கள்,
அயல் நாடுகளில் தங்கள்
ஆற்றல்சக்திக் காட்டி வரு
கிறார்கள். அவர்களை இங்கு
தருவித்து நல்லபடியாகப்
பயன்படுத்திக்கொள்ள நமக்
குத் தெரியவில்லை. அதுபோக
இங்கே மிகவும் மீதி இருக்கிற



கிருக்கிற செல்வமும்

கெடக்கிற அரசியலும்!

கல்பாணத்துக்காவது இத்
தனை கூட்டம் வந்திருக்கும்
என்பது சந்தேகம். இதி நிர்
காட, ஆராய்ச்சி நிலையம்,
ஜி. எல். மேத்தா நினைவாக
ஏற்பாடு செய்திருந்த இத்
தச் சொற்பொழிவை அரை
இடமின்றி ஒன்றரை மணி
நேரத்துக்கு மேல் நின்ற
கொண்டே ஆர்வத்துடன்
கேட்டவர் ஏராளம்.

‘கதந்திரத்துக்குப் பின் இத்
நியா’ என்பது சொற்பொழி
வின் தலைப்பு. இத்தியா முன்
சேறித்தான் இருக்கிறது என்
பதை ஒப்புக்கொண்ட பாங்கி
லாவா, முன்னேற்றத்தின்
அளவுகோல் அவரவரீ மன
நிலையைப் பொறுத்தது என்
பதையும் தெளிவுபடுத்தினார்.

நாம ஓர் உதாரணம்
பார்க்கலாம். ரிக்கோ இழத்
துக் கொண்டிருந்த ஷிராஸ்
பாய் இன்று இருபது லட்சம்
பெறுமானமுள்ள தொழி
லகங்களின் அதிபதியாக
இருக்கிறார் என்பதை
நாளிதழ்களில் சில தினங்
களுக்கு முன் பார்த்தோம்.

மேற்றத்தைப் போல் இத்த
நாடே உயர வேண்டும் என்று
மக்கள் ஆசைப்பட்டால்
அதில் தவறில்லை. அத்தனைய
முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட
முடியுமா என்பதை ஷிரா
ஸும் மேற்கு நொர்மாலும்
நிரூபிக்கின்றன.

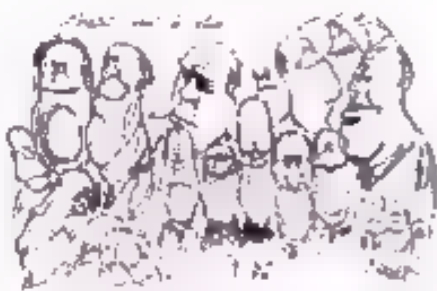
அங்கு திகழ்த்தவற்றை
அற்புதங்கள் என்று சிலர் வர்
ணிப்பது தவறு எனக் கட்டிக்
காட்டினார் பாங்கிலாவா.
அற்புதங்கள் எங்கும் நிகழ்
வில்லை. காமா எவ்விதேமே
அதுபோல் நிகழ்காலத்திலும்
செய்கிற காரியங்கள், எடுக்
கிற முடிவுகள் ஆகியவற்றின்
பயன்களையே அனுபவிக்கி
றோம். ஆனால் மிகச் செய்யலி
அதிகமான தற்பலனை விடா
விக்கிறது.

கதந்திர பாரதத்தில்
மிகப் பெரிய குறை ஆட்சியின்
உள்சீரோர் தன்மீட முள்ள
செல்வம் களை ஆற்ற
துடன் பயன்படுத்திக் கொள்
ளாததுதான் என்ற பாங்கி
லாவா அந்தச் செல்வங்களைப்
பட்டியலிப்போட்டுத் தந்தார்.

அறிஞர்களாவது திறம்பட
உபயோகித்துக் கொள்வி
றோம் என்று அதுவுமில்லை.

பாரதத்தில் அண்ணாமலை
உள்ள நாடுகள் பலவற்றில்
இன்றும் நரப்பது அல்வது
அறுபது ஆண்டுகளுக்கு நிலக்
கரி தட்டுப்பாடு இல்லை என்று
எண்ணி மகிழ்கிறார்கள்.
ஆனால் நமது நாட்டிலோ
இன்றும் ஆயிரம் ஆண்டு
களுக்குத் தேவைகான நிலக்
கரி இருக்கிறது. அப்படி
இருக்கும் அனல் மின் நிலை
வங்கன் பலப் பல நிறுவி மின்
உற்பத்தி செய்யாமல் இருந்து
விட்டோம். தொழிலகங்
களைப் பெருக்கிவிட்டு இப்
போது மின் செட்டுக்
கொண்டிருந்தருமாறுகிறோம்.

பருவ மழை பொய்த்தது,
அதனால் விவசாயம் குறைந்
தது, பஞ்ச நில ஏற்பட்டது
என்று யாராவது இருபது
வருஷங்களுக்கு முன் கூறியவு
அதை நிவாயம் என ஏற்க
லாம். ஆனால் 1975ல் அப்
படிச் சொல்வது அபத்தம்.
ஏனெனில் விஞ்ஞான முன்



சிபேர்ட் காது? அப்பேய்!

அறிமுகம்: இது, 7 சீதாபதிமலை, தாய் குடிமகன்
சீதாபதி மலை, சீதாபதிமலை

மேல (Weight) என்று அறிவிக்கும் போதுதான் மாதிரிக்குறிப்பு. எவ்வளவுதான் போகிறது என்று தெரிவிக்க வேண்டியது. அதே நேரத்தில் எந்தெந்த மோட்டர்களில் என்று குறிப்பிடுவது. (I quit) என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். - திருநெல்வேலி - மலர்



“ஆகவே இவ்வாறு நடைமுறைக்கு உட்பட்டதாக
உருவாக்கப்படாது.”

^a σ -nitrobenzyl Chloride, 10^{-4} M.

“தான் தான்மேல் மூலம் திருந்தான். தான்மேல் மூலம் மூலம் திருந்தான். தான்மேல் மூலம் மூலம் திருந்தான். தான்மேல் மூலம் மூலம் திருந்தான்.”

செந்தமிழ் அந்த அளவுக்கு
நின்ற ஏற்பட்டுள்ளது.
பொலியா நாட்டில் பருவ
மழை மீதம் தொடரில் ஒரு
பக்கத்தில் பெய்து வந்தது.
மறு புறத்தில் மழையே
இராது. வறண்ட பூமி.
அந்தாட்டு விஞ்ஞானிகள்
ஒரு புறத்தில் பெய்யும்
மழையைத் தேக்கி மீதம்
தொடரில் மறு பக்கத்துக்குக்
கொண்டு செல்வதில் தேவநி
பெய்திருக்க. பாண்டிவனம்
சொந்தியவனமாவிற்று.

இதிலுள்ள பருவ மழை பொய்த்தால் என்ன? நிலநிலை இப்போது? கடலின் போது வீழ்ந்தும் தீரக்கொண்டு ஈட்டக் கனக்கான ஏக்கர்களைப் பயிர் செய்வாரா? அது போக மூல மட்டத்துக்கு அடியில் உள்ள நிலம் எத்தனையோ ஆயிரம் ஏக்கர்களைப் பயிர் செய்யப் போதுமாவது. இவற்றைத் சரியாய் பாண்டித்தம் கொள்ள முடியாமல் தடுப்பது என்ன? அரசியல்தான். எந்த ஓர் அரசியலுடையது இன்று அதையெனக் தமது மாநில மக்களைப் பார்த்து இந்த நிலம்மீது மட்டும் செலவழிக்க; பாரதத்தின் பொதுச் சொத்தாகக் கருத வேண்டும் என்று கூறுவாரா? எந்த எந்தயோ தேசியமயமாகவும் அரசு நடிகிறாள். ஏன்

தேவ மயமாகக் கூடாது? எந்த மாதிரித் தலைவராக இருந்த உமது மக்களிடம் பார்த்து அண்ட மாதிரித் தவறுக்கு வேண்டுமாய்ப்பு இயிடு எடுத்து நாம் கூடக் கூடாது என்று அடித்துச் சொகிறீரா? போதாது குறையு எகிறித் தவராது வேறு. இந்தியாவில் சூர் அங்கமாயுள்ளவரை சிறை சதுர மைல் பிரதேசம் எந்த மாதிரித்தவர்க் சொந்ததா விருந்தாம் என்பது இவை என்னாம் என்பது அரமெயிற் விவரமாகத்தான்?

நமது செங்குளத்தில் மற்
றென்று துறைத் தொலை.
அத்த மனித சத்தியை முழு
கவையையும் பயன்படுத்தி
கொள்ளும் வகையில் திட்ட
மிடாதது பெருந்த தவறு.
அஃ வருமானம் எவ்வளவு.
விடைக்கக் கூடிய கடன்
எவ்வளவு என்று கணக்குப்
பார்த்துப் பங்கேறு இவை
எனக்கு நீதி ஏதாக்குவது திட்ட
மில் அல்ல. எங்கெங்கா
செய்தால் மனித சத்தியை
முழுமையாகப் பயன்படுத்தி
கொள்ளலாம், வேலை
சாஸ்ப்பக்கிப்ப் பெருக்கலாம்
என்று திட்டமிடுவதே நிரத்
தது. வேலைகள் அமரும்
மக்களும் நான் இவ்வளவு
தூரம் உழைத்ததன் நாட்
குத்து நான் அமை பரித்தேன் :
அதற்குரிய அருமானம் பெற

சென் ஈன்று திருப்பிடை
சென்றுமே ஓழியப் பேரா
காப்படனாகாது.

மற்றொரு செல்வக் காலம். போனது வராத கிஷகம். ஒங்கொரு நிமிஷத்தையும் பயனுள்ளதாகச் செய்கிற தாக்கதவென்றும், விமான துள்ளினதும் சரீர் பிளாட் கிபாரங்கினதும் மக்கள் கிரக மாகக் நெருகிற் காலம் எங் வளவு என்று போகித்துப் பாராக்கக், ஒரு விமானம் புதிப்பட ஒரு மணி நேரம் தாமதமானது அதில் பய னம் செய்கிற அது பணி நெருக்கு அதுபது மணி நேரம் வீண். விமானத்திற் பயணம் செய்பவர்க்கு வராத் தவிரின் மிக உயர்த்த மட் டத் தித் இருப்பவர்க்கு, அவர்க்கு நேரம் பொருளு ளது. அதுபது மணி நேரம் பரத் எங்குத் தாட்டுக்குப் பர ஸ்டீம் ரூபார் தடிபம் எங்கு நெருக்கு. அரைய்க் காலியக்கினிற் பரிமிட்டுக்கும் நிரசென்னாக்கும் தொழிலிற் பர்க்கு. வர்த்தகார்தின் வினாக்க வேண்டி யிருக்கும் கால அளவுக்கோ ஒரு கணக்கே இவ்வாறு.

தொழில், வர்த்தக அறிபர்
களுக்கும் ஒரு குடு கொடுக்கத்
தவறவில்லை. பாவலொலா.
மாநில வரும் சமுதாயத்தையே
புரிந்து கொள்ளுங்கள். சமூக
தலைவர் க் கவனிக்கமுடியு

யாரும் உங்களை வற்புறுத்த முன்னர் நீங்கள்மேலே அதில் தீவிரம் காட்டுங்கள் என்றார். நமது செல்வங்களில் எவ்வளவு மிக அருமைவளம் செல்வம் நமது அரசியல் சாஸனம் என்பதை உணர்த்தினார். எத்தனையோ அறிஞர்கள் அரும் பாடுபட்டுத் தயாரித்தது. உலகில் வேறு எந்த ஜனநாயக நாட்டில் உள்ள அரசியல் சாஸனத்தை விட நமது சாஸனம் தரத்தில் குறைந்தது அல்ல. அதை நமது அரசு கிறித்துக் கத்தவாக்கி விட்டது. அடிப்படை உரிமைகளை பெய்லாம் செய்த தாதி விட்டது. ஏற்கனவே செய்த அறிதிகள் போதா தென்று இனி புதிதாக ஒரு மாற்றம் செய்வதற்கு கிரார்கள், குறிப்பிட்ட உட்கிரைவர்கள் போன்ற பாராஜமல் உறுப்பினர் அந்தக் கட்டி கொண்டு வரும் ஒரு மனோநாயுக்கு ஆதரவாகத் தான் கோட்டாக்க வேண்டும். எதிர்க்கவோ அவ்வது கோட்டுப் போடாமலிருந்து ஆட்சேபண தெரிவிக்கவோ கூடாது. அகாலது உலக சிந்தனை, உலக மனோநாயம்

அகாலதும் இருந்து போய் வரவன் ஆகியிட வேண்டும்! இந்த குறித்திருக்கும் பாராஜமல் உறுப்பினர்கள் தக்கவைத் தாய்களோ தாய்த்திக் கொள்கின்றனர்; எதிர்க்கத் திராவிட இக்கை.

சோஷலிஸம் என்ற வார்த்தை பரவலாக அடிபடுகிறது. அதைச் செயல்படுத்துகிற அதன் அர்த்தம் தெரியாது. பத்து இந்திரா காசிரெஸ் பிரமுகர்களோ சோஷலிஸம் பற்றி வினாக்கம் கேட்டால் பத்து விதமான வினாக்கம் வரும்.

சோஷலிஸம் என்பதற்கு மக்கள் தான், மக்கள் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவது என்று பொருள் கொண்டால் அதில் வாருக்குமே ஆட்சேபண இருக்க முடியாது. ஆனால் நமது அரசு சோஷலிஸம் என்றும் அரசுடைமை வாக்குவது என்ற எண்ணத்தில் செயல்படுகிறது. உலகத் தரவும் அரசாங்கக் கட்டுப் பாட்டுக்குக் கொண்டு வந்து ஆணவத்துடன் செய்கிறது. இந்தக் காலநிலைகள் பிளக்கில் டி.டி. ரோயிடப்பாக்க தான் பித்தகடி தீயனம்

உடனம் இன்னமும் நீடிக்கிறது. பாராஜமல் தந்தை அடைசியம் செய்து விட்டு மேலே மேலே அவசரம் சட்டங்களைப் பிடிப்பதற்கு பிறப்பிக்கிறது. மத்திய அரசு மட்டுமல்ல; மாநில அரசுகளும் இப்படியே சட்டங்களை அடைசியப்படுத்திவிட்டு அவசரம் சட்டங்களைப் பிடிப்பிக்கின்றன. பிராக் மட்டும் கடத்த முயற்சி ஆக்குகையில் முத்துத்து ஏழு அவசரம் சட்டங்கள் பிடிப்பிக்கப் பட்டுள்ளன!

பாங்கியாவா அவர்கள் உதாரணம் காட்டிப் புள்ளி விவரங்கள் கூறிச் சொற்பெருக்காற்றி வந்த போது ஒரே பிரமிப்பாக இருந்த போதிலும் கீழ் திரும்பும் போது ஒரே ஏக்கம் மனத்தைப் பிடித்து வாய் டாமல் இல்லை. ஒன்று ஆட்சி திருத்த வேண்டும்; அதுமது அரசியல் இரண்டாய்ப்பட்டதாகக் கருதி அதிலுக்கு மதிப்பளிக்கும் ஆட்சிமை மக்கள் கருவாக்க வேண்டும். இரண்டாம் ஒன்று திவழியை எந்த எடையதால் அடைதல் உடனாகத் தருகிறது. குட்டியருகணம்

கல்கி
குப்ரவரி 9

மாநாடு சிறப்படுத்து



டீ.நீ-டோன்
வேதர் கண்டிஷனர் உள்வாங்கிய
ஒப்பற்ற (வேதர் டைம்) கேசச் சாயம்

ஒருசீராக எளிதில், இயற்கையாக உங்கள் கேசத்திற்குக் கருமயூட்டுவதேடன்றி, அதிலுள்ள ஹேர் குள்டுஷன் உங்கள் கேசத்தை பாபமாகவும் மென்மையோடு படிமாளமாக வைத்திருக்கிறது.



உதய சித்தர் ஸ்ரீரங்கப்பிரகாசநாதர்
உருவாக்கியிருக்கிற கோல் சாலை (தேவர் கட்டை) இது.
இதேஸ் அரங்கப்பிரகாச உருவ வடிவிலுள்ள உருவம்
தேவன் பிரதீஸ் என்ற அரங்கப்பிரகாச
வடிவிலுள்ள பிரதீஸ்ஸுத்தேவன் ஆகிய
பெற்ற கோல் சாலை இதுவே.

[illegible]

400 033
 400 033

தேவநிந்தியரவர்களின் விநியோகஸ்தர்கள்:

பாரி & கம்பெனி லீட்.



"ம.க. முன்னையப் பத்தி நீங்கள் இப்படி போனேனோ, அவன் என்னதான் சொன்னது?"

★

பங்க: நீங்கள் நயினுக்கு நான் என்ன நயினேன்? தெலுங்காள் தெலுங்கு. நயினு! நயினு!!

சத்: அப்படி... தமிழ்ப்பேரே நேறு அப்பாங்கு நீ அப்போ? தெலுங்குலே தியாகராஜ ரெத்த தாய் உத்தி... தமிழ்ப்பேரே ஏயி உத்தி?

பங்க: தமிழிலே யார்திடோர் உத்தி. யார்திடோர் உத்தி, கய்யாநாயகன் உத்தி, திருக்குறள் உத்தி.

சத்: திருக்குறள் வக்கட உத்தி? திருக்குறள் பஸ்ஸோ போதுத்தி. பாதி பஸ் பிப்பேர், பாதி திருக்குறள் பிப்பேர், பிப்பாதி பஸ் ஆக்ஸிடெண்ட். மீதி பாதி திருக்குறள் ஆக்ஸிடெண்ட்! ஆத்திரப் பிரதேசம்மேல திருப்பதி உத்தி... திருப்பதி மேலே கோவில் உத்தி... கோவில் மேலே கோபுரம் உத்தி...

பங்க: கோபுரம் மேலே ஏயி உத்தி?

சத்: மன கொடுக்கு வெங்கட உத்தி!

செல்: நான் என்ன குரங்கா அப்பா?

சத்: நயினு... நயினு...

செல்: வர வர நீங்கள் ரொம்ப மயிளாத இவ்வாறு பிசைந்தீர்கள்.

செல்: வர வர நீங்கள் ரொம்ப மயிளாத இவ்வாறு பிசைந்தீர்கள்.

சத்: நீ துட்டா வகுதா? அது எப்போது?

செல்: இது தமிழ் நாடு. தமிழனுக்குத் தான் வேலை, துட்டி வேலை உங்களை மாத்திரி தெலுங்குக்கா கொடுப்பாங்க!

பங்க: அதாவது என் பிங்கி நயினு. அவனுக்குத் தான் துட்டி வேலை கொடுக்கும்.

சத்: உன் பிங்கி வயிற் செது, தெலுக்கு வேறு. பிங்கி ஆயிற் போயித்தி. எனக்கு ஆத்திரப் பிரதேசத்திலே துட்டி வேலை கொடுக்கும்.

சத்: எந்த கண்டே... நேறு தெலுக்கு. உங்களுக்குத் தமிழ் நாடு மேலே ஏதாவது வேலை கொடுக்கும்.

செல்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

சத்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

செல்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

சத்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

செல்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

சத்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

செல்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

போட்டுருங்க! வெங்கட சொல்லுது நீயா யழ் தானே? யாராவது ஒரு தமிழனைக் கவியாணம் பண்ணிண்டிருக்கா ஏதோ ஒரு பாளைய யாவது ஒழுங்காப் பேசியிருப்பார்.

சத்: பச்சையம்! நேறு ஏயி செப்தா னண்டே... இக்கட நீ தமிழ், நேறு தெலுக்கு. திராவிட நாடு இக்கடதான் ஆரம்பம் ஆகத்தி!

செல்: அப்ப நான் என்ன மயிளானோ? என்னடமா?

சத்: நீவு ஏயி வேதுரா. நீவு திராவிட நாடு மேலே ஒரு 200! அதே நீவு. தாது!

பங்க: அவனை ஏன் கிரிக்க கொட்டி நேன்? அவன் பெரிய வக்கோ வரப் போலான் பாகுங்க...

சத்: பெரிய வக்கோ குமாஸ்தாதான் வரும் இது.

செல்: அப்பா...

சத்: நயினுன்னு சொல்லு அவி எத்தினி தடவை நேறு செப்பாணு...

செல்: நயினு...

பங்க: சீ... நயினு என்னடா நயினு.. அப்பாணு கூப்பிடுடா!

சத்: நேறு தெலுக்கே காதா? நயினுதான் உரெக்க!

துட்டா வந்தாலும் வகுவேன். அப்பாவும் நீங்கள் வக்கோத்தான் இருப்பீங்கள். தாருக்காத...

சத்: நீ துட்டா வகுதா? அது எப்போது?

செல்: இது தமிழ் நாடு. தமிழனுக்குத் தான் வேலை, துட்டி வேலை உங்களை மாத்திரி தெலுங்குக்கா கொடுப்பாங்க!

பங்க: அதாவது என் பிங்கி நயினு. அவனுக்குத் தான் துட்டி வேலை கொடுக்கும்.

சத்: உன் பிங்கி வயிற் செது, தெலுக்கு வேறு. பிங்கி ஆயிற் போயித்தி. எனக்கு ஆத்திரப் பிரதேசத்திலே துட்டி வேலை கொடுக்கும்.

சத்: எந்த கண்டே... நேறு தெலுக்கு. உங்களுக்குத் தமிழ் நாடு மேலே ஏதாவது வேலை கொடுக்கும்.

செல்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

சத்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

செல்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

சத்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

செல்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

சத்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

செல்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

சத்: உங்களை வேலை யாவது கொடுக்கும்.

சத்: கன்னக் கடத்தல் பண்டம்! நம்மா டப்பு ஒன்றுதான்... கம்மக்கியோ தேவரு, தமிழ், கன்னடம், மலையாளம், தமிழ்ச்சொல் அல்லாம் உத்தி. தேவிய ஒருமைப்பாடு இப்படி கம்மக்கியேதான் உத்தி. உன் பின்னாலான மந்தரம் ஆகாரு! கம்மக்கியே சேய்ரா...

பங்க: கம்மக்கிய! வேற ஏதாவது நம்மதா சொல்லக்கூடாதா?

சத்: கம்மக்கிய நம்மதே பங்கஜம், கம்மக்கிய பன்னிரு பணம் ஒன்றுதான்.

பங்க: அப்பறம் தெய்வம் ஒன்றுதான்.

சத்: அப்பறம் என்னென்ன ஒன்றுதான்; இவன் வெளியே ஒன்றுதான்!

பங்க: கர்மம். வெங்கட்டைப் பத்தி ஏதாவது ஒரு நம்மா கடத்தல சொல்லக் கூடாதா? ஏதே ஒரு நம்மா கார்த்தம்...

சத்: வேதவா?

வெங்: அப்பா! போன போனதுகூட பார்க்கிறாயே! மேலே மேலே பிச்சிப்பிட போகிறாயே... சரி சரி... புது கம்பட்டி வாங்கினாய் சொன்னேனே எப்ப பணம் தரப் போகிறது?

சத்: கம்பட்டி வாங்கும் வெங்கட்டி, ரொட்டியை ஆக்கிடுவோம் ஆகி சேத்துப் பூடுவோ.

வெங்: தயோ தயோ... என் மேலே ரொம்ப அக்கறை!

சத்: அது காதுரா, நீயே சேத்துப் போனதுதான். காரியம், கருவம் அக்காரம் சேய்னும், ரொட்டியை அர்த்துக்கட்டுவோ ஒன்றே ரொம்பத் தொத்தரவா போதுந்திரா.

பங்க: பெத்த பிள்ளையைப் பத்தி ஒரு அப்பா பேசற பேசலா இது! பத்தி மாதம் மெத்த பெத்த என் கயிறு பத்தி கயிறு. அவன் சேத்துப் போகிட்டா உக்காத்த மட்டும்தான் கட்டமா? எங்கு மட்டும் கட்டம் இல்லையா? நானும் கட்டமாட ஒன் தானா பண்ண வேண்டாமா? உன் கட்டத்தையப் பத்தி மட்டும் பேசிக்கிறேனே.

வெங்: அம்மா! நீயும் அப்பா போனா சேத்துக்கிட்டுக் கெட்டம் பண்ணியா?

பங்க: அநிலையோ, வெங்கட்டி கம்பட்டி வாங்கிது ஏதாவது ஆக்கிடுவோம் ஆகிப்பா கன்னடா பண்ணது? எங்களுக்கு இருக்கிறது நீ ஏதே ஒரு பிள்ளை. நான் உன்னைத்தானேடா நம்பி விடுக்கேன். அப்பாநான் இப்படி இரண்டுங் கெட்டாருப் போகிட்டார்...

சத்: ஏய்! ரெண்டுங் கெட்டாரு? உன் மேலே நம்பி இல்லை, நான் தனா பணம் பிறும்ம தேவனு சேகா எழுத வேது. இவ்வாட்டா நேனு ஒரு ஆத்திராடி போன்கிணக் கம்

வானம் சென்னேவி கிண்புலாடாவினெயே இருக்கிறாயேனு.

பங்க: இப்ப கடத்தலப் போய்க்விடலாம். கிண்புலாடாவுக்கு... நானு வந்து என்னைக் கம்பாணம் பண்ணிக்கொடுக்கோன்னு சொல்லுகிறேன்? தங்களைத்தானே என்னையே கத்தி வந்தேன்?

சத்: நான் உன்னை அப்பேலே பார்க்கிறேன் பிள்ளையா! அது நீயேக்கொண்டேன் கத்தி வந்தேன். நீ அதை என்னு நீயேக்கொண்டேன். நான் தனா பணம் பிறும்ம தேவனு சேகா எழுதவேது.

பங்க: என் தம்பையுக்குத்தான் சரி பிள்ளை, என்னை அக்காடி கொடுக்கிறாய் பார்க்கிறாய், பங்கஜம்... என் காதையப் பத்தி வாக்கிடுவோம் இருக்கிறேன். ஒவ்வொருத்திரை என்னை வாக்கிடுவாய், ஒவ்வொரு வாக்கிடுவாய், இவன் காதையே வாக்கிடுவாரே, என்வகைய ஆகையா இருப்பாரா நீயேக்கொண்டேன் கட்டமா காதையப் பண்ணிடுவோம்.

சத்: உன் காதை நேனு வாக்கிடுவோ... எப்படி?

பங்க: அக்காடி கொடுக்கிறாய் மறந்துட்டோ... பங்கஜம் நீ காது... நீ காதுகூட.

சத்: அப்போ... ஏடு கொண்டவாடா! காதுகூட நேனுக்கு கொடுக்கேன். பங்கஜம் நீ காது - நீ இக்கொண்டு அர்த்தம்.

பங்க: நான் இக்கொண்டு கொடுக்கேன்!

சத்: அவனு, தமிழ் பாக்கடி தனா... இப்படி உன்னைக் கம்பாணம்செய்குது... தேவடா!



★

"என்ன கம்பட்டா, வெங்கட்டி கொண்டு போகிறாயா?"

பங்கு: எங்காத்தானே உட எங்கப்பா சொன்னார்... மாப்பிள்ளையைப் பார்த்தா, அவர் குறை மாநிரி இருக்கு... சகிசை முடிவுதான் பங்குமூன்று கேட்டார். நான் தான் தப்புப் பண்ணிட்டேன்.

வேல்: உம்... அப்பா! கூகட்டர் வாங்கித் தரமாட்டங்க... சரி... கேளுங்க. நெத்து ராத்திரி நீயும் அம்மாவும் பேட் லும்பே பேசிக்கிட்டிருந்ததை பேட் ரெக்கார்ட் பண்ணி விடுக்கேன்...

சத்: உரேய்... உரேய்...!
வேல்: நான் இப்போ இதைப் போட்டுக் காட்டப் போறேன்.

சத்: ஒத்துரா...
பங்கு: போட்டுடுமே... கொஞ்சம் கேட்க மாமே...!

சத்: சி...சி... யோபயோ வென்ரு.
வேல்: நான் போடத்தான் போறேன். நீங்க மட்டும் இங்கே. வரவங்களுக்கும் போட்டுக் காட்டுவேன்!

சத்: ஒத்துரா... தவிர... உராய்டா...
வேல்: அப்போ கூகட்டர் வாங்கிக் கொடு!

சத்: சின்னப் பங்குக்குக்கூட காணல், திராட்ட அட்டாக்மென்லாம் வருது... உங்களுக்குமே வராது?

வேல்: என்ன கூகட்டரா, பேட்டும் பீடும்பைப் போட்டாருமா?

பங்கு: என்னடா அப்பாணு மச்சாதை இவ் வாய்ப் பேசேறே! போடவதுக்கு போடேன். கேட்டுட்டுப் போயோம்!

சத்: ஒத்து... ஒத்து... உம் மெட்ராங்கோ கிபஸ்ட் பத்தி வக்கிப் பார்த்தா அதுவே நான் ஒண்ணு... நமக்கு இத்த மாநிரி ஒரு பிண்டி! பிரம்ம தேவுரு நான் தவறா பயன் சகிசை எழுதவேது.

வேல்: கூகட்டரைப் பத்தி என்ன சொல் தீங்க?

சத்: முணு சக்கரம் அக்கென்கூட வாங்கிக் கொடுக்க முடியாது. வென்ரு.

வேல்: ஆக்ரைட்... கேளுங்க!
(பேட் சிகாகா) கன்கனம் ரெஜிஸ்டர்.)

சத்: பங்குணு... பங்குணு... ரா... ரா...
பங்கு: போங்கோங்கு...

சத்: எக்கட போயேதி... ரா பங்குணு! நீ காது... நீ காது...

பங்கு: நம்ம கப்பலுக்கு இருபத்தி யோரு பயலாவிருது. இப்ப போய்...!

(வேலுட் சென்ஸ் தித்தாடுருங்.)

சத்: வெதவா எமிட்டிவரா இதி... உங்களுக்கு சிக்கார்டர் வாங்கிக் கொடுத்தது தப்பா போயித்தி.

பங்கு: வெங்கட்! என்டா இத்தமாநிரி பண்ணினே? உங்க்கே நங்கா இருக்கா. இது? என்டா பேடும்பைப் பாநிரியே தித்தினே?

(பேஸ் டன் அடித்தது)

சத்: ஹரிவா... சத்யதாராபுரு எம். ஏ.. எம். எஸ். கப்பிக்கு... ஏமி... மீபாதர் அருமைதாடவாம் நீங்க அரெண்டு பண்ணி வெச்சிருக்குதா? எத்துரு?... மீபாதர் எத்துக்கு அரெண்டு... என்னைப் பார்க்கணுபுணு மீபாதர் சொன்னா?... ஒத்தானு... இப்படி வரேன்... பேஸில் எட்டே ஷன்வேதான் இருக்க

ஜெரா?... ஒத்தானு இப்படி ஒத்தானு... மத்தானு காதனடி! ஒத்தானு.

(பேஸ் கைத்துண்டித் கைப்பிடுருங்.)

கட்சி 3

(பேஸில் கடுமையான மத்தியேனெ டென்ர்பாணுடன் கவுசு ரெண்டு. இன்ஸ்பெக்டரும் மீபாதர் அருமைதாடவரும் வக்காத்திருக்கிறார்கள்.)

இன்ஸ்பெக்டர்: மீபாதர், எங்குள்ளு பேசிய தப்புப் பண்ணிட்டங்க. அந்த ஆரீத் தப்பிக்க வெக்கட்டங்கயோ!

அருமைதாடவரும்: ஐ வாம் ஸாரி, இன்ஸ்பெக்டர். உண்மையைக் கண்டு பிடிக்கிறவரை அவன் வெளியே இருக்கிறதான் நல்லதுங்கு. மனசை நம்பிவதாஸெதான் அப்படிச் செய்தேன்.

இன்ஸ்பெக்டர்: நான் எச்சிலே நானு வாகஸிலேயும் காண்குடையினை வெச்சித்திறனே?

அரு: உங்களுக்குத் தெரிக்கு நானு வழி தான் இருந்தது. எனக்குத் தெரிஞ்சு அஞ்சா வது வழியும் இருந்தது. ரொம்பச் சவபமா வெளியே அனுப்பிக்கட்டேன்.

இன்ஸ்பெக்டர்: எங்கே அனுப்பிச்சேன்?

அரு: எனக்குத் தெரிச்சான் ஒருத்தர்

கிட்டே அனுப்பிவிடுக்கேன்.

இன்ஸ்பெக்டர்: யோ... அவன் இப்ப இருக்கிற

இடம் உங்களுக்குத் தெரியும்.

அரு: ஆமாம், தெரியும்.

இன்ஸ்பெக்டர்: எங்கே இருக்கான்?

அரு: அந்த நான் சொல்லிட்டா அவனை திர்பாநிங்னு கிரபிக்கக் காட்டியங்கன் சேகரீக் முடியாமப் போயிடும.

இன்ஸ்பெக்டர்: அப்ப! அவன் எங்கே இருக்கான்னு சொல்ல மாட்டங்க.

அரு: என்னை மன்னிக்கறேன்.

இன்ஸ்பெக்டர்: நங்க எங்காம் கட்டான் இங்கே. மன்னிக்கிறது கேட்டாலுமே மன்னிக்காததுக்கு. எட்டப்படி ரூறம் செங்கிரும்னு தெரிஞ்சும் செய்து இப்படி அரெண்டு ஆகி வந்திருக்கேன்யோ. இதெல்லாம் உங்களுக்குத் தெனவதானு ஒரு கொணாரன் தப்பிக்க வழி பண்ணிக் கொடுக்க வேண்டியது உங்களுக்கு அவசியம்தானு?

அரு: ஒரு திர்பாநிக்காவையும் உண்மக்காவையும் சில கஷ்டங்களை ஏத்துக்க வேண்டி வந்தா அது எனக்கு அவசியம்தான் இன்ஸ்பெக்டர்.

இன்ஸ்பெக்டர்: சரி. இதெல்லாம் எழுதி ஒரு கட்டேட்மென்ட் கொடுத்திருங்க.

அரு: வக்கே சத்யதாராபுருக்கு போன் பண்ணி விடுக்கோமே அவர் வந்துட்டோமே.

இன்ஸ்பெக்டர்: ஏன்? அவர் வந்து கிட்டிட்டுமெண்ட் கொடுக்காதீங்க; உண்மையை ஒப்பித்துக்கா நீங்கண்ணு சொன்னு. நீங்கலும் அந்த மாநிரியை செய்துவிடுவனா?

அரு: திச்சவமா மாட்டேன். அவர் வேண்டாம்னு சொன்னுதும் உட நான் உண்மையை எழுதிக் கொடுக்கத் தயாரா இருக்கேன்.

இன்ஸ்பெக்டர்: அப்ப இப்பவே எழுதுங்க. அவருக்காக எதுக்கு வெஸிட் பண்ணணும்? உண்மையைப் பேசத்தான் தயங்க மாட்டங்க

போலிக்குது... உண்மையை எழுதக் கொஞ்சம் தயக்கம்தானா?

அரு: நோ...நோ... பேப்பர் கொடுங்க, (எழுதினார்)

இன்ஸ்: எங்கே கஷ்டமா இருக்குது. சீபாதர், உங்களையே அரெஸ்ட் பண்ண வேண்டியதாய் போக்க. இதனுடைய எய்வளவு பராமன்ம் வருமோ... உம்...

அரு: எழுதிட்டேன்.

இன்ஸ்: தாங்க்ஸ்... டெப்யூ கமிஷனர் இப்ப வருவார். நீங்க காக்கப்படுக்கு... (தயக்கத்துடன்) I am sorry I don't know!

(தேவதாராவது உங்களை வலுக்கார்)

சத்: நமஸோ! ஸ்ட் ஸிஸி... என்னு சீபாதர் இது ஏயி இன்ஸ்பெக்டர் இயன்ற எதுக்கு அரெஸ்ட் ஆயிட்டாரு?

இன்ஸ்: மிஸ்டர் சத்யநாராயண! இயன்ற ஒரு கொலைக் குற்றவாளியைத் தப்பிக்க வெல் சதுக்காக அரெஸ்ட் செய்திருக்கோம். இதோ இவர் கொடுத்த ஸ்டேட்மெண்ட் படிக்கிறேன். கெளுங்க.

(படிக்கிறார்)

"அரெஸ்டியானியின் மகனாக கொலை செய்ததாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ள தாமஸ் இயங்கராஜன் என்ற டாக்ஸி டிரைவருக்கு தான் தான் அடைக்கலம் கொடுத்து தப்பிக்க வைத்திருக்கிறேன். அவனை எங்கு வேண்டியவர் ஒருத்தர் வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டேன். அவன் நிரபராதி. அந்த நிரபிக்க தான் முயற்சி செய்யப் பேரவிறேன். அதற்கு எங்கு அவகாசம் தேவைப்படுகிறது. அதன்குதான் அவனைப் போலீஸிடம் ஒப்படைக்கவில்லை. ஆண்டவன் என் பக்கம் என்று நம்புகிறேன்."

சத்: ஏமண்டி சீபாதர்! இந்த ஸ்டேட்மெண்ட் நீங்க கொடுத்ததுதானா?

அரு: ஆமாம்.

சத்: என்ன ஆமா... எத்துக்கு தான் தான் வரேன்னு சொன்னதே... என்ன அவசரம்?

அரு: தான் உண்மையைத்தானே எழுதிக்கொடுத்தேன்.

சத்: ஆ! பெத்த உண்மை. எது உண்மை எது பொய்? இன்ஸ்பெக்டருக்கு எட்டல் தெரியும்? நேவுருக்கே தெதுக.

அரு: நானும் அதைத்தான் சொல்றேன். ஏவுக்கு உண்மை தெரியும்.

சத்: அப்படி ஏதான் ஸ்டேட்மெண்ட் கொடுக்கணும். மீது எத்துக்குக் கொடுத்தது? இன்ஸ்: நீங்க வந்தா ஏதாவது செய்து விக்கன்னு தெரிஞ்சதான் தான் ஸ்டேட்மெண்ட் காங்கிட்டேன்.

சத்: என்ன இப்படி? இப்பவும் ஏதாவது செய்யின். இந்த ஸ்டேட்மெண்ட் இன்ஸ்பெக்டர் சீபோர்ஸ் பண்ணி வாங்கினது அளி செய்தா...

அரு: இங்கு. நானுத்தான் கொடுத்தேன்.

சத்: தெதுக... கம்னா இரு... எக்கம் க்ஷுணமி... ஏயி இன்ஸ்பெக்டர்... சீபோர்ஸ் பண்ணி வாங்கின ஸ்டேட்மெண்ட்...

இன்ஸ்: அவரேதான் இப்பவும் ஒப்புக் கொடு.

சத்: அவருக்கு கைண்ட் அப்செட். அதான் அப்படிப் பேசினார்.

அரு: எங்கு மனநிலை சரியாததான் இருக்கு.

சத்: தெதுக... இன்னொரு பேப்பர் காங்கி அதுவும் எழுதிக்க கொடுக்குதா? நேவுரு... தான் தயகா பயன் பிரம்மபெயு சரிசா எழுதவேது.

அரு: மிஸ்டர் சத்யநாராயண!

சத்: உம்... மீது பேசினு டெப்யூசர். நேவுருதல்வே பெய்கிலே உங்களை வெளியிலே கொண்டு வரதுக்கு ஏற்பாடு செய்யணும். இப்படி அதுதான் முக்கியம். அதுவரைக்கும் போழுது போகவேண்டு அப்பின் படிபுங்கோ: ஸ்டேட்மெண்ட் எழுதாதீங்கோ! உம்... சீபாதர், உங்களுக்கு யாராவது எம்.எல்.ஏ., எம்.பி. தெதுகா?

அரு: தெரிவாதே... ஏன்?

சத்: சரி. அப்ப நேரான் வழியேவதான் பெய்க் காங்கணும். குல்தாணு.

இன்ஸ்: மிஸ்டர் சத்யநாராயண! இப்ப இப்பே டெப்யூ கமிஷனர் வரதாச் சொல்லிப் புகக்கார். நீங்க இருத்து பார்க்குதுட்டுப் போததா மீருத்தா பார்க்குதுட்டுப் போங்க.

சத்: இதோ! சீபாதர் அரெஸ்ட் ஆனார் டெப்யூ கமிஷனர் வராரு? பீக்ஸங்க அரெஸ்ட் ஆன நீங்களை பார்க்குதுத்திரீங்க. சீபாதர் அரெஸ்ட் ஆன படிபடி கமிஷனர் வராரு. தம்பிரக அரெஸ்ட் ஆன எம்.எல்.ஏ., எம்.பி. எம்வாரும் வராங்க. ஒடி ஒடிக்கு நக ஒக மீரோ! (காட்சி முடிவு)

(தொடரும்)

கல்கத்தா சௌத் இந்தியா கிளப் உதவி நிதிக்காக
(70-8, HINDUSTHAN PARK, CALCUTTA-28)

இன்னிசைக் கச்சேரி

சங்கீத ஸாநிநி

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கப்பலக்ஷமி ... பாட்டு

ஸ்ரீ கண்டேவி அழகர்சாமி ... வயலின்

சாணுக்குடி ஸ்ரீ மணி ... மீதுதங்கம்

ஸ்ரீ வி. சாணுஜன் ... கஞ்சிரா

20-1-1975 நிக்கட்டிமுதல மலக 5-30 மணிக்கு

கல்கத்தா, 'கலாமத்திக்' ஆரங்கிம்

டிக்கெட்டுகள்: ரூ. 50/-, 25/-, 15/-, 10/-, 5/-



பால் குடிக்க
மறுக்கும் பிள்ளைக்கு
பல்கவையுள்ள
கஸ்டர்டு தாருங்கள். அது
அள்ளிப் பருகுவதைப்
பாருங்கள்!





உங்கள் வீட்டை பாதுகாக்க உதவுகிறதா? உங்களைப் பாதுகாக்க, அதற்கு இரண்டாவது நாட்டமிக்க கண்டிது தரவேண்டும், அது மயிற்சுவடன் சரப்பிடும். அதைத் தயாரிக்கும் மூன்று தகையும் எளிது. 4 தேக்கான்குபளவு பிரவுன் & போல்ஸன் கஸ்டர்டு பவுடர், 3 தேக்கான்குபளவு சர்க்கரை, சிறிதளவு குளிர்த்த பால். மூன்றையும் கலந்து கிழிந்துபோக ஆகவேண்டும். பிறகு ஒரு கோப்பையளவு குடாகவி, அதில் இதை அழுத்தக் கலாவுங்கள். கொதிக்கும்வரை விதறுங்கள். பின்னர் கெய் தட்டிய தட்டியை வைத்துங்கள். அதை குளிர்த்து பதமாட்டும் காலதோறும் உங்கள் வீட்டைக்குப் பால் கொடுக்கும் காலவயசை வரி இது!

பழ நாளுக்கு உங்கள் வீட்டில் எடுத்து. கஸ்டர்டால் அலங்கரிக்கவேண்டும். இப்போது கெய்கின்றது கஸ்டர்டு தட்டி, காலவயசைக் கட்டுங்கள். மெருக்கி விடும் கஸ்டர்டு தட்டியிருக்கும் காலவயசைக் கெய் மயம்! இத்தகைய கஸ்டர்டு தயாரிக்க, 1 1/2 தேக்கான்கு பிரவுன் & போல்ஸன் கஸ்டர்டு பவுடர், 3 தேக்கான்குபளவு சர்க்கரை, சிறிதளவு குளிர்த்த பால். மூன்றையும் கலந்து கிழிந்துபோக ஆகவேண்டும். ஒரு கோப்பையளவு குடாகவிடங்கள். அதில் கஸ்டர்டு பவுடர் அழுத்தக் கலாத்து. கொதிக்கும்வரை விதறுங்கள். அதை குடாகவிை குளிர்த்ததானாலோ உங்கள் வீட்டைக்குத் தரக்கூடக் கெய்யோ கலவு!



ஒரு விசேஷ மூன்று : நீங்கள் கிடங்கிலேயே இருக்கீர். பழந்தா, பாயசம், ரபல் தயாரித்தால் பாலை கெடக்கூடாது பிரவுன் & போல்ஸன் கஸ்டர்டு பவுடரையும் சேர்க்கவும். ஒவ்வொரு தித்திப்பும் இரட்டிப்பு காலவயசும்! இதைக் கொடுக்க கஸ்டர்டு பவுடரை உபயோகிப்பவரை கவனித்தால், ஆரஞ்சு, பஞ்சு, ஸ்டார், பாசி, ரெயன், ராபர்ட், ஆகிய 5 கவிர்க்கையுள்ள கஸ்டர்டு பவுடர்களை உங்கள்.

6 இனிகுபளவு கெய்யை கொண்டு வெறுத்து கஸ்டர்டு பவுடர் பால் கொட்டும் கிடைக்கிறது.

குட்டிக்கட கலவரத்து



அருமைவான பொருள் கலிக்குத்து மிகுந்த கலவரத்தோடு பக்குவப் படுத்தப்பட்டதால், கஸ்டர்டு பவுடராகவிலையே மிகச் சிறந்தது. பிரவுன் & போல்ஸன், ஒரு துள் காலவயசும் இருக்கட்டும்—எப்போதும்!



காசன் பிரகட்கட்டி கம்பெனி (இந்தியா) லிமடெடெட், விமலிமெட், ஸ்ரீகிரான் ஹவுஸ், வடாதி ரோடு, பம்பாய்-400 001.

பிரவுன் & போல்ஸன் கஸ்டர்டு பவுடர்

அவன் பஸ் நினைப்பதற்குள் அனுப்பி விட்டு நானும் என்னைப் போல் வசூலிப்பது பற்றி நான் ஒரு சி. ஐ. டி. யும் 'மய்யூ'யில் அவனைப் பின்தொடர்ந்தேன். எங்கள் பார்வை பஸ் ஸாமிரின் மேல். அவன் மோதுபவர்கள் வாகுமே எங்கள் பார்வைக்குத் தப்பவில்லை.

அன்று மாதம் முதல் தேதி. நேரப்படிக்காரிகளுக்கும் வேட்டை. மாதம் முழுதும் உழைத்துச் சம்பாதித்த சில தோட்டுக்கள் கண் மிமிட்டும் நேரத்தில் பறிபோகும் தான். அன்று விளக்கப்பட்ட வசூலில், நிச்சயம் பின் சிலரும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருந்தது.

பஸ் நினைப்பதில் ஏன் கூட்டம். அன்று வாராந்திரச் சந்தை வேறு. ஒருவர் மேல் ஒருவர் மோதினார்கள். பஸ்ஸாமி மெதுவாக



சிக்னம்

யானிபோல் நடந்தான். சினிமாப் போஸ்டர் களை வெவ்வேறு வகையத் திறந்து கொண்டு பார்த்தான். ஒரு வெற்றிலை பாக்டுக் கடை யில் போடா வாங்கிக் குடித்தான். பரிணைத் திறந்து எங்கோ பார்வையிதும் பருமியடி பணத்தை எடுத்து என்னி ஒரு ரூபாய் தோட்டை எடுத்துக் கொடுத்தான். சின்ன கையைப் கைக்குள் போடும்போது கூட நடுவியது போல் இயே போட்டான். யாரோ ஒருவர் "என்னை இப்படி அனாகிரெஸ்த வாக இருக்கிறீர்கள்? ஊரெல்லாம் திருட் டாக இருக்கிறது. பத்திரம்!" என்று எதிர் சித்தியடி எடுத்துக் கொடுத்தான்.

ஒரு கண்டக்டரைச் சுற்றிக் கூட்டம் அங்கு மோதித் கொண்டிருந்தது. பஸ்ஸாமி தானும் முண்டியடித்துக் கொண்டு போல் 'பட்டுக் கோட்டை ஒரு டிக்கட்' என்று கூவியான். அவன் குரல் என்னவோ எழுப்பவில்லை. அவன் கூட்டத்திலிருந்து வெளியே வந்த போது அவன் பரல் மட்டும் பத்திரமாக இருந்தது.

ஒரு பஸ்ஸில் ஏறுவான். திடீரென்று கீழே இறங்குவான். பஸ் கண்டக்டர் பெருச் ஒன்றிக் கண்டகார்த்து ரூபாய்களைத் தன்னைச் சுற்றிப் பரப்பி வைத்துக் கொண்டு ஒரு டயலிசிக் கணக்கு எழுதுபவன் போல் பாசுவன் செய்தான். 'பரவாயில்லை. கொள்கை கொடுத்ததை விட அதிகமாகவே செய்கிறேன்' எனத் திருப்திப்பட்டுக் கொண்டு விட்டேன்.

மாதம் நானு மணி முதல் இருடி எட்டு மணி வரை நான்கு பஸ் நினைப்பதற்கு சுற்றிக் சுற்றி வந்தேன். பஸ்ஸாமிவைப் சேர்ந்துவா சிங்கம்.

என் உதவியாளர் கூடக் கேட்டார்: "ஏன் ஸார், இவ்வளவு நேரப்படிக்காரர்களுக்கு ஏதாவது விருதமோ? கைப்பட்டக் கூடாது என்று சங்கப்படுமா?" என்று கேட்டார்.

ஒரு பஸ்ஸில் பஸ்ஸாமி ஏறி இறங்கும் போது பஸ்ஸாமிவை கையில் பரல் இடுகிறேன். நான்கு பாய்த்து போனேன். அதற்குள் அந்த பஸ் கண்டக்டர் பஸ்ஸாமி கண்டகார்த்து அனாதைத் திருட்டுத் திட்டப் பரிணைத் துக்கிக் கையில் கொடுத்து விட்டார்.

"இப்படித்தானு போடுவது? அப்பறம் இவன் எடுத்தான். அவன் எடுத்தான் என்று போலிக் கிடையாதிட புலாச் சேர்வது..." என்று சாடியார்.

பஸ்ஸாமி அசைவு வந்த பரிணையும் வசூலையும் வாங்கிக் கொண்டான்.

மணி எட்டரை. பாரும் கிடைக்கவில்லை. "சரி, நான்கு பார்த்துவிட்டு" என்று சொல்லிவிட்டு நான் திரும்பினேன்.

ஸ்டேஷனில் இருக்க அனியக்கூட நேர மிளிர் சில முகவியமான வேலைகளைப் பார்த்துவிட்டு நான் விட்டு திரும்பும்போது மணி பத்து.

சரோஜா கையைத் திறந்தான். நான் நாமமாக வருவது அவளுக்குப் பழக்கம் தான். முதல் தேதி மட்டும் முன்னதாக வந்து அவளுக்கு 'ஷாப்பிங்' போயேன்.

"ஹி, சரோ! ஒரு முகவியமான வேலை. சீக்கிரம் வருவதுயில்லை. இத்தா சம்பளம்... சரோயில் கூடி!" என்று சொல்லிய நான் என் 'பாண்ட்' கையில் கையை விட்டேன்.

அடுத்த கணம் நென் கொட்டியது போல் துடித்தேன். என் கை காலி.

பஸ்ஸாமிவை நான் கைவிட்டுக் கொண்டு வருவதுபோது என் கையை எவ்வித குறி வைத்து அடித்திருக்கிறேன். கையையக் கண்க் கண்டது போல் கையைத் திறக்க முடியாத திட்டு.

மறு நான் கிட்டென்று வந்தவுடன் எங்கு வந்த சி. ஐ. டி. பேசினார். அம் மாட்டாத குதறவாக அவர் சம்பளம் பரிணைத் மறைந்த மாயத்தை விவரித்தார்.

"அப்படியா! அப்பா!" என்று நான் அனுதாபம் தெரிவித்தேன். என் கையை நான் அவரிடம் கொடுக்கவில்லை. 'கை கொடுக்கப் படுத்தது.

உங்கள் ஹி தன்னார் இயலாத கட்டா? எவ்வுருத் தோப்பா? அங்கே சீக்கிரமாக நீங்கள் என்னைச் சந்திக்கலாம்!



மணி பிஷ்ஷர் பூத்தினாவி, வெட்டிக் காரன். தன்சொந்தக் காமர்த்தியத்தாலையே கல்வினைய வளர்த்துக் கொண்டான். பிறந்தவி லிருந்து மணி ஆராய்ச்சி மனம் பண்டித்திருந் தான். பிறந்த சில நாட்களுக்குள், பால் பாட்டிக், அவிசிருத்த ரப்பர் எல்லாண்டிற யும் பிய்த்துப் பிடித்து ஆராய்ச்சி செய்வ ஆரம் பித்தான். ஏழெட்டு வயதில் வளையில் அசைப் பட்ட விசையாட்டுச் சாமான்களை, பொருளை மூகியிய எந்தப் பொருளையும் பிடித்து ஆராய்ந்து பார்க்காவிட்டால் அவனுக்குத் தூக்கம் வராது. பூக்கக்களையிப் பிடித்துக் கொடுக்காவிட்டாலும், பூக்கக்களையே அவர்

உறப் பக்கம் பக்கமாகப் பிடித்து ஆராய்ந் தான்.

சென்று நாட்களுக்குப் பிறகு அவனைச் சந் தித்ததில் எனக்குப் பரம சந்தோஷம்.

மணி எல்லாம் பாடித்ததும், ஓடி வந்து, "தரலோ, பரதி! எப்படி இருக்கிறது!" என்று கேட்டு என் முதலில் ஓய்வித் தட்டினான். "நான் என் புது ஆராய்ச்சியில் மணிதன் மறைத்து போவதற்கு ஒரு நகியை ரசாய னத்தை ஆராய்ச்சி செய்து வருகிறேன்....." என்றான்.

"மறைத்து போவதற்கு மருத்தா!" என்றது ஓரே ஆச்சரியம்.

மீதல் மாதங்களுக்குப் பிறகு மணி நிக் ரென்று ஒரு நாள் வந்து தோன்றினான். "என்னை மணி! உன் ஆராய்ச்சி முற்றியும் வெற்றி பெற்று விட்டதென்று அவ்வளவு நீங்கத்தென். நீ எப்போ மாயமாக மறைத்து விட்டாய்!" என்று கேட்டான்.

"அதை ஏன் கேட்கிறாய்" என் ஆராய்ச்சி முற்றிக்குத் தொண்டானது வெற்றி பெற்று விட்டது. கஷ்டம் கட்டித் தில் அழிவப் பொருள் ஒன்று துணையாய் பிடித்தது..... அந்த மூலிகை இரயமலைச் சாரலில் இருக் கிறது என்று தெரிந்து அதைத் தேடி இரய மலைக்குப் போனேன். சாரல்கள், நன்னுள், சிவரங்கல் ஒன்றுவிடாமல் தேடினேன், தேடினேன், அப்படித் தேடினேன், எவ்வெல்லையு ம் தாண்டி எவ்வெல்லாக்கு அப்பால் மாணாரேரலரை நடக்கத்தைச் சுற்றிவந்து தேடினேன்....."



“மாணவரோவரத்தைவா? அது திபெத் பக்கமில்லையா? உங்களைக் காணுக்காரன் என்பது விட்டாய்?” என்று கேட்டேன்.

“சரிவாப் போச்சு! அங்கிருந்து சீரூ சென்று மாயோவைக் கூடச் சந்தித்தேனே. அங்கேயும் அந்த முக்கியமான மூலிகை கிடைக்காததால் மிகவும் ஏமாற்றத்துடன் நம் நாடு திரும்பி வந்துவிட்டேன். நம் நாடு திரும்பியதும், அதுவும் நம் ஊர் வந்ததும் ஒரு படி அரிசி ஆறு ரூபாய் விலை என்று கேட்டதும் பரீர் என்று. இதற்கு ஏதாவது பரிகாரம் செய்ய வேண்டும் என்று இங்குள்ள அதிகாரிகள் என் கழுத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு தொங்கிறார்கள்! எனவே அரிசிக்கு மாற்று கண்டுபிடிக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறேன்” என்றான் மணி.

பிறகு பல மாதங்கள் மணி மூலிகையே காணும். ஒரு நாள் மீண்டும் திடீரென்று பிரச்சனமாகும்.

“நான் முன்பெழு ஆராய்ச்சியில் வெற்றி அடைந்தேன். ஆனால் அதைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்தி, போலி அரிசி பெரிதாவிய தயாரிப்பு ஏராளமான கைமா முதலிய மாவுகள் தேவை. அவை கிடைப்பது அரிதாக இருக்கிறது. அரசாங்கத்தாரிடம் கேட்டால் அவர்கள் கையை விரிக்கிறார்கள்” என்றான்.

இன்னும் சில மாதங்களுக்குப் பிறகு மணி வந்த போது மீண்டும் ஆவண்படன் அவனை வர வேற்று. “என்ன, மணி! நங்க செங்கி கொண்டு வந்திருக்கிறாயா?” என்று கேட்டேன்.

“பேசுறான் செங்கி! தமிழக அரசின் பால் வழங்கு துறை பால் விலையை எக்கச்சக்கமாக உயர்த்தி விட்டதாமே? ஆனால் அதுபற்றி யாரும் கவலைப்பட வேண்டாம்! நங்க பாளுக்கு அடிப்படையிலான தார்ப் பொருள் புந்தாய். அந்தப் புங் நம் நாட்டில் ஏராளமாகக் கிடைக்கிறது. காலியாமல் கிடைக்கிறது. மாட்டைப் புங் மேலவிட்டு மாட்டி விடுத்து பால் கறத்து எடுப்பதைவிட, புங் வி விடுத்தே பாங் தேரில் எடுத்துவிட்டாய்!” என்றான் மணி.

இதைக் கேட்டதும் என் மனக்கண் முன்னால் ரசனையா, ரூபாய்ளாலும், திரட்டுப்பாடல், பாடல் போலா, பாடல்பாவி, ரஸமலாய், மிங்கிஷைக் முதலிய பல பொருள்கள் தரித் தனமாகின. என் வறண்ட தாக்கில் ஐயம் ஊறிற்று; சப்புக் கொட்டினேன்.

“நிஜமாகா? இதெல்லாம் முடியுமா?” என்றேன்.

“சத்தேகம் இருந்தாய் என் புங் பங்கிணக்கு கறது பாரேன்” என்றான் மணி.

“அவசியம் வருகிறதேன்” என்று வாக்ருத்தி கொடுத்தவிட்டு அதை

திறப்பெற்றிேனேன். ஒரு விழுமுறை நாளன்று அவன் கொடுத்த விவரத்தைக்குச் சென்றேன்.

எங்கெயோ எத்துபொந்தெல்லாம் தாண்டி ஒரு மூலையில், முன் யென் போட்டிருந்த ஒரு சிறிய வயலுக்கு நடுவில் ஒரு குடிசை. அதைச் சுற்றி ஏதோ தாண்டி போய் விதம் விதமான புல்கள் வளர்க்கி ருத்தன..... மூல்கில் பத்தகைகளால் மெய் யப்பட்ட துறை கைவைத் திறந்து கொண்டு குடிசையை அடைந்தேன். குடிசைக் கதவு திறந்திருந்தது. குரல் கொடுத்துப் பாரித் தேன்..... போக மூக்கக் காணும். உங்களை நுழைத்து, “மணி, மணி!” என்று கூப்பிட்டேன். பதில் இல்லை. வெளியில் வந்து சற்று முற்றம் தேடினேன். பின்புறத்தில் கொலி அருகில் ஒரு புங் புதருக்கிடையில் ஓர் உருவம் தெரிந்தது.

“மணி!” என்று தாவி அங்கு ஓடினேன். குனிந்து கொண்டு புங் புதருக்குள் தலைவய விட்டுக் கொண்டிருந்த உருவம் தலைவய வெளியில் கொண்டு வந்தது. மணிதான்! சத்தெயிவில்லை. அவன் வாயில் ஒரு கறையாப் புங்.... அதைச் சைவத்துக் கொண்டிருந்தான்.

“மணி! என்ன இது! புங் மேல்கிறுபா?” என்று கேட்டேன்.

அவன் ஓர் அசட்டுச் சிரிப்புடன், சைவத்த புங்ல விழுவிவிட்டு, கைவக்காத பாக்வி சைத் துப்பிவிட்டு, “ஹலோ! வா! வா! என்ன, ஏது இப்படி...?” என்று கேட்டான். “நீ வரச் சொன்னியே! வந்தேன், எங்கே உங் புங் பாய்?” என்று ஆவண்படன் கேட்டேன்.

“அவசரப்பட்டாய் முடியுமா? புங்கே, புங்கே! பால் கொடு என்றால் கொடுக்குமா? இப்போதுதான் முன் ஆராய்ச்சி செங்கிறேன். ஒவ்வொரு புங்கியும் “டென்ட்” செய்து கொண்டிருக்கிறேன்” என்றான்.

புங் பால் எப்போது கிடைக்கும் என்று நாளும் அவ்வளவு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என் கவலை எல்லாம், புங் பால் ஆராய்ச்சி முடியு தற்குள், மணிக்குக் கொம் பு முளைத்து, அல்லது காதுகளைவது தண்டு பால்திரண்டு வரும் சமயத்தில் தாழி கைதத்து உடைபாய்மிருக்க வேண்டுமே என்பது தான்....!





அழகிய அந்தப் பக்களை ஒரு வந்த நின்ற காரிலிருந்து கொஞ்சம் இறங்கிவந்து நிர்மலா.

"கார்த்தி! உன்னை காதுபோனா?" உடல் வந்த இவளது உடம்பை அழகுதான் சென்றது.

விசுவநாதன் அந்த நாளில் சிறை விதமான நாளானான் அவருடையது. வெளியேயே வந்தான் பூசப்பெற்ற கைகள், பெரு தென்ற மிரிப்புகள்.

கார்த்தி கனவு உடம்பில் தடவிய போல் உணர்ந்தான்.

மாடியிலிருந்து இறங்கி வந்த ராஜு சேன் சோபானில் தன் பெண் அருகில் உட்கார்ந்திருந்த இவளது புகழ்மலையுடன் வரவேற்றார்.

"அப்பா, இவர்தான் மிகை! கார்த்தி." சோபானில் போனபோது ஆன அதிர்வம். கனவு செய்த காலம் தியட்டத்தில் சரி செய்த கார்த்தியை அவளால் மறக்க முடியவில்லை.

செங்கப் பெண். ராஜுசேனின் ஓரே மகள். அவளை அறிமுகப்படுத்த அவருக்கு வந்து விட்டாள்.

தன் சமயத்தில் உதவியதற்கு ஒன்று தெரி வித்துவிட்டு ராஜுசேன் சிறிது நேரம் இருப்ப தாகச் சொல்லி எழுந்தார்.

"நம் வீட்டை சுற்றிக் காட்டப் போகிறேன், அப்பா!" நிர்மலா குழந்தைமையப் போல் துள்ளி எழுந்து நின்றாள்.

"சரி, திம்பி! நான் என் குழந்தைப் போடுவேன். மிகை! கார்த்தி, ஆட்பெயர் இங்கேயே? ஒரு கடிதம் எழுதிப் பார்த்துச் சொன் டிருக்கிறேன்!"

கார்த்தி புன்னகை பூத்துக் கிளைய ஆடினான்.

"மேட்டை மறந்துவிட்டேன். தங்கை என்னை பெரியதாக இருக்கிறாள். மிகை! கார்த்தி!"

"CBI"யை என்று நிர்மலா நினைவாகச் சொன்னாள்.

"எனது, CBIயா?" ராஜு சேனாவின் குரல் தடுமாறியது.

"ஆமாம்மா.... சமீபத்தில் நான் செங்குக்கு மாற்றம் ஆனேன்.... அதோ தெரியுமா? என்னை தெரியுமா. உங்கள் திம்பி என் என்று நினைக்கிறேன்."

ராஜுசேன் தடையில் இருந்த கம்பியை கவிசுமாரைக் கவரத் திருந்தது.

"எப்படி எங்கள் அரண் மனை!" திம்பி என்னை குழைக்கேட்டாள்.

"பிரமாணம். அரண்மனையை விட ராஜகுமாரி படு பிரமாணம்."

கைகொண்ட சிரித்தான் திம்பி.

"திம்பி, உங்கள் ஒன்று கேட்குமா?"

"ம்.... ஓகை....."

"நிமேஷம் உங்க அப்பா என் ஒரு மாதிரி ஆகிவிட்டார்?"

"அதுமா? ஒன்றுமில்லையே!" என்று திம்பி பெண் மாற்றினாள்.

இரட்டையின் வெங்கைப் தடையில் கைகள் தட்டிக் கைத்தான் திம்பி.

"ரோமான்ஸ் படித்து விட்டார்களா, அப்பா!"

"ம்.... ம்.... என்ன சொக்பே?"

ராஜுசேன் திரும்பிட்டுத் திரும்பினார்.

"கார்த்தி CBIயில் வேலை செய்கிறார் என்று சொன்ன உடல் கோரல் மிஸஸ் என்னை மனம் வந்து நினைத்துப் படித்துப் போனது திம்பிதான்!"

ராஜுசேன் பதில் போனவில்லை.

"அப்பா உங்களைப் பார்த்தாங்க பரிதாபமாக இருக்கு அப்பா. CBI எல்லாம் செக்டர்ஸ் பாக்கி ஆகிப் இத்தியா என்று இருக்கக் கூடாது? அவர் அதில் அதிகாரி அப்பா! "அரண்மனை கண்ணுக்கு இருண்ட தென்னாள் மான்"னு கவிமான் சொல் லுக்கா?"

நிர்மலாவின் மிரிப்பில் நேர் ஆய்வு, சொகம் தாக் இவருத்தொடியது!

நாட்டிலுள்ள செயல்திறனை மேலும் சீராக்கி நாட்டின் வளத்தை மேம்படுத்துவதையே தனது குறிக்கோளாகக் கொள்வதன்றோ ஒருவரது மேதாவிலாசத்திற்குச் சான்று!



பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே—அதாவது 1890லேயே இந்தியா
வின் ஏழ்மை நிலைகளுக்காரணம் வாய்ப்பின்மை என்பதை
ஜெம்ஷேட்டி டாடா உணர்ந்தார்.

ஆவ்வாய்ப்புகளை அளிப்பதற்கென்றே 1921ல் ஜெம்ஷேட்டி
டெக்னிகல் இன்ஸ்டிடியூட் துவங்கப்பட்டது. கடந்த ஐம்பத்து
மூன்று ஆண்டுகளாக நாட்டின் நற்பணிக்காக மிகச் சிறந்த
எஃகுத்துறை நிபுணர்கள், தலைதிறந்த இந்தியத் தொழில்நுட்ப
அதிகாரிகள், எஞ்ஜினீயர்கள் மற்றும் டெக்னீஷியன்கள் இங்கு
பயிற்சி பெற்றுள்ளனர். இவர்கள் இந்தியாவின் பொதுத் துறை
யிலுள்ள நிறுவனங்களாகிய ஒறிந்துஸ்தான் ஸ்டீல், பொகாரோ
ஸ்டீல் மற்றும் ஜெஹி என்ஜினீயரிங் காசுப்பொரேஷன் இவற்றிலும்
டாடா அயர்ன் அண்ட் ஸ்டீல் கம்பெனியிலும் பணி புரிகின்றனர்.



டாடா ஸ்டீல்

Beauty spreads its wings in **Khatau**
VOILES



**THE KHATAU MAKANJI
SPS. & WVG. CO. LTD.**

Head Office:
Laxmi Bldg., Sakong Station, Barbados 400-000.
1000
Harrow Road, Guyana. Barbados 400-007.
Wholesale Branch:
Wharf Junction Market, Barbados 400-000.

